

En la cumbre energética sudamericana se anunció la construcción de la primera etapa del Gasoducto del Sur. También se acordó con la Organización de países productores de Gas

El gran caño que atravesará América

Páginas/4/5

La Casa America Catalunya otorgó a este diario su distinción anual "por su trayectoria en defensa de la libertad de expresión y los derechos humanos"

Premio a la Libertad de Expresión para Página/12

Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 17 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6626 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MASACRE EN LA UNIVERSIDAD VIRGINIA TECH

Un atacante abrió fuego contra profesores y estudiantes. Asesinó a 32 personas antes de suicidarse, en la peor matanza estudiantil de la historia de EE.UU. Los especialistas consideran que la política armamentista norteamericana "es un estímulo permanente a este tipo de fenómenos" Páginas/2/3

LA PESADILLLA AMERICANA

17

DEBUT

El dirigente piquetero Raúl Castells realizará un acto hoy en las puertas de los estudios de Canal 13, mientras su esposa Nina Peloso debuta como artista televisiva en "Bailando por un sueño", como parte del programa "Showmatch", que dirige Marcelo Tinelli. El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) montará una pantalla gigante en la puerta del canal, donde se concentrarán los piqueteros para ver el debut de Peloso. Castells anunció que, además de seguir los movimientos de danza de su esposa, aprovecharán la oportunidad para exigir un aumento general de salarios, "viviendas dignas" y "trabajo para todos".

Un laboratorio argentino producirá insulina en grandes cantidades a partir de la leche de vacas genéticamente modificadas

Argentina, páncreas del mundo

Páginas/16/17

Estatales y docentes se movilizaron masivamente en reclamo de la renuncia de Sobisch Página/13

Neuquén sigue en marcha

32 Tres personas en un bar, *por Adrián Paenza*

"Viven en una sociedad armada"

Darío Kosovsky, de la Red Argentina contra el Desarme, dice que los jóvenes de EE.UU. siguen el ejemplo del Estado: "El uso de la violencia para conseguir la libertad".

Por Mariana Carbajal

"El ejemplo que les está dando el Estado norteamericano a los jóvenes es que las armas y el uso de la violencia son un método para conseguir la libertad", advirtió el abogado Darío Kosovsky, integrante de la Red Argentina para el Desarme, al analizar los factores que desencadenan en Estados Unidos matanzas como la de ayer en la Universidad de Virginia. A su entender, la política armamentista de Bush es "una estimulación permanente a este tipo de fenómenos". "En una sociedad donde hay un marco de conflictividad social y un regadero de armas, es probable que cuando se desata un conflicto se resuelva con el uso de armas de fuego", consideró en un reportaje con *Página/12*. Kosovsky es coordinador del Area Seguridad del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) y autor del libro *El ciudadano sheriff. Armas y violencia en la Argentina.*

–¿Por qué que ocurren matanzas de este tipo en Estados Unidos?

–Simplificarlo en un solo factor sería demasiado reduccionista. Pero no se puede dejar de enfocar el hecho de que viven en una sociedad absolutamente armada, en la que cualquier conflicto que estalla se viabiliza a través del uso de armas. ¿Por qué en Suiza, Suecia o España, que también son sociedades con una alta proporción de armas por habitante, no se producen esta clase de matanzas? Porque tienen un contexto menos conflictivo y con menos desigualdad social.

–¿Cuántas armas de fuego por habitante hay en esos países?

–Una cada tres o cuatro habitantes. Canadá también es un país sembrado de armas.

–¿Cómo es la situación en Argentina?

–Hay un arma cada diez o doce habitantes. El cálculo es que hay 2.250.000 armas: 1.200.000 registradas legalmente y 1.100.000 ilegales.

–¿Y en Estados Unidos?

–Tiene casi un arma por habitante: hay más de 200 millones de armas en la sociedad civil. La diferencia con España, Canadá, Suecia y Suiza es que Estados Unidos es un país con altos niveles de desigualdad social, aunque es un costado negado por nuestra derecha, que lo toma de ejemplo: tiene altos índices de pobreza, de encarcelamiento, de represión. No es tan libre como parece y sus habitantes viven encerrados con mucho miedo. En una sociedad donde hay un marco de conflictividad social y un regadero de armas, es probable que cuando se desata un conflicto se resuelva con el uso de armas de fuego. La derecha argentina vende aquí la imagen de que en Estados Unidos se respeta más el derecho a la propiedad privada, hablan de la política de Rudolph Giuliani y de la tolerancia cero. Pero esas políticas lo que buscan no es gestionar la conflictividad social a través de mecanismos institucionales, sino de reprimirla con teorías como la llamada "de las ventanas rotas", en la que cualquier delito leve o cualquier "incivilidad" como tomar cerveza en la esquina o romper una ventana es controlada en el origen, porque sostiene que así se evita que derive en el futuro en un hecho delictivo. Ese tipo de políticas es estigmatizante: no busca gestionar la conflictividad social, sino anularla. Esa negación, que existe en Estados Unidos, genera que salga el tiro por la culata: la conflictividad reprimida finalmente estalla de forma más violenta, justamente porque tienen gran cantidad de armas en la sociedad civil.

–¿Por qué estas matanzas se desencadenan en ámbitos educativos, como colegios secundarios o universidades?

–Porque son los espacios donde hay mayor angustia cultural. Vivimos en una ciudadanía del miedo. Eso responde a una angustia cultural de falta de certezas sobre el futuro, de falta de identificación de lo que es la felicidad en el presente. El sistema no da oportunidades de decidir con libertad. En Argentina esta situación se manifiesta en una ciudadanía con pánico a la inseguridad. En otros países como los europeos, hay mucha menos angustia cultural, tal vez la canalizan por el lado de la fiesta. En Estados Unidos hay un uso de la violencia permanente: los jóvenes viven rodeados de una violencia que es negada, que los oprime, que ya no puede negar el genocidio a nivel internacional, que no puede de negar la falta de tolerancia hacia los inmigrantes internos, la falta de cobertura social, la persecución de las minorías como los latinos. Las desigualdades se manifiestan en el ámbito de la juventud mucho más fuerte.

–¿Hay un perfil del joven que ejecuta estas matanzas?

–El prototipo del pibe es el discriminado, el que no cumple con las expectativas del sistema. Tiene dos opciones: puede someterse a ese estigma y ser el excluido o intentar cumplir con el sueño americano que siempre es un esfuerzo al que solo logran llegar muy pocos, que luego se convierten en la excepción que confirma la regla. Como Jennifer López. Entre esas dos opciones, casi no hay alternativas.

–¿Por qué disparan contra sus propios pares?

–Los chicos reproducen lo que hacen los adultos en el ámbito social. Si el valor que se reconoce en el ámbito universitario es ser el ganador, los perdedores deben enfrentar la canalización del odio hacia los pares. *Cuando hablamos de sacar armas de circulación, lo que decimos es eliminar o correr a un lado un factor que hace que estos conflictos se solucionen de manera violenta. El uso de armas afecta a los más vulnerables del sistema. Lo dicen las estadísticas: la mayor cantidad de muertes está en los sectores más pobres. Hay un sujeto social, que es víctima de la violencia, que no puede convertirse en un sujeto político, que no puede construir una posibilidad de tensión, de poner en jaque a este sistema que lo oprime.*

–¿Una política armamentista como la que impulsa el presidente Bush puede funcionar como permiso para el tiroteo masivo?

–Es una estimulación permanente a este tipo de fenómenos. El ejemplo que les está dando el Estado a estos jóvenes que tienen angustia cultural es que las armas y el uso de la violencia son un método para conseguir la libertad. El mensaje del gobierno es el mismo de la teoría de la seguridad nacional: "Nosotros, los ciudadanos buenos, norteamericanos que representamos los ideales de la libertad y de la igualdad, del sueño americano, tenemos que tener armas para proteger nuestra propiedad privada y para que nuestros hijos se eduquen en libertad; nosotros tenemos que enfrentar a los malos, tenemos que tener armas más grandes que las que tienen ellos, para poder eliminarlos". Ese mensaje tan simplista en la realidad se manifiesta en un gris permanente, que hace que los que más sufren la violencia sean los sectores que nunca tuvieron libertad ni igualdad, y nunca pudieron llegar al sueño americano. El gobierno dice: hay que crear un enemigo ¿Quiénes son? Las pandillas, los negros... Los metemos presos o nosotros, los ciudadanos buenos, los matamos. Esto se reproduce en el ámbito escolar y la canalización de los conflictos siempre es por la vía reduccionista.

–En la Argentina ocurrió el caso de Carmen de Patagones. ¿Fue un hecho aislado o hay caldo de cultivo para que se repita un hecho similar?

–Antes de Carmen de Patagones estuvo el caso de Pantriste (el adolescente de 15 años que mató a un compañero de curso). No creo que la situación sea tan grave. Ciertamente, la Argentina no tiene los niveles de violencia de otros países de América latina, pero sí tiene el fracaso de instancias primarias institucionales muy cercanas a la gente de resolución de conflictos sociales. Los conflictos quedan librados a su propia dinámica y van ganando tensión. La escuela en los últimos veinte años ha dejado de dedicarse exclusivamente a educar. Hoy uno de sus objetivos es mantener a los chicos en el aula para que no esté en la calle. Para cumplir esa función el sistema educativo no está preparado. No creo que haya un caldo de cultivo, porque no hay un fenómeno de armamentismo como en Estados Unidos. Pero hay que aggiornar a la escuela para que en las aulas haya un mensaje en contra del uso de la violencia y particularmente de las armas de fuego para resolver los conflictos sociales.

UN HOMBRE MATO A 32

Masacre en

El ataque se convirtió en el peor crimen masivo en una casa de estudios norteamericana. El agresor mató a dos personas y dos horas después asesinó a otras treinta. Luego se suicidó. Cuestionan a las autoridades de la universidad porque no tomaron medidas preventivas después del primer ataque. El pánico se prolongó durante cinco horas.

Por Andrew Buncombe *
Desde Blacksburg, Virginia

Un hombre armado arrasó ayer el campus de una gran universidad técnica en la parte rural de Virginia, matando a por lo menos 32 personas en dos lugares distintos, en la peor masacre masiva de este tipo en la historia de Estados Unidos. La policía de Virginia Tech aseguró que el hombre armado luego se había suicidado: se informó que no era un estudiante de la universidad. Otras 20 personas resultaron heridas en los ataques que tuvieron lugar en un edificio de dormitorios y uno de aulas en el Departamento de Ingeniería de la universidad. Entre ambos ataques hubo más de dos horas de diferencia. El dato generó críticas a las autoridades de la universidad, que soslayaron el peligro y no tomaron medidas preventivas para evitar el segundo ataque, que fue el más letal.

El presidente de la universidad, Charles Steger, dijo que Virginia Tech estaba pasando por una tragedia de "proporciones monumentales". Entre el pánico y la confusión era difícil, sin embargo, saber exactamente lo que había sucedido. El jefe de policía del campus, Wendell Flichum, les dijo a los reporteros que un solo hombre armado estuvo involucrado y que estaba muerto. El asesino, descripto como de origen oriental, con campera negra y gorra de béisbol, aparentemente buscaba a su novia, estaba armado con dos pistolas de 9 milímetros y terminó matándose, en circunstancias que todavía se desconocen. Su identidad no fue difundida por la policía.

Tres personas esposadas fueron vistas siendo escoltadas de Norris Hall, el edificio de aulas donde sucedió la mayor parte de los disparos, lo que sugirió la posibilidad de algún tipo de conspiración criminal.

El sistema de correo electrónico de la universidad estaba lleno de diferentes relatos de testigos oculares y deshilvanadas imágenes grabadas de los teléfonos celulares, ninguno de ellos ofreciendo algo más que vistas parciales. Amie Steele, editor del diario del campus, describió la escena como un "caos masivo", con los estudiantes corriendo alrededor, en estado de pánico, y los oficiales de policía tratando de calmarlos.

La policía del campus selló el lugar y los automóviles de los escuadrones se apilaban en las calles y los estacionamientos. La policía del estado de Virginia y por lo menos dos agencias federales, el FBI y la Oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego, estaban en la escena.

La violencia se desató alrededor de las 7.15 de la mañana (hora local) en el cuarto piso del edificio de dormitorios de West Ambler Johnston. Por lo menos dos personas recibieron disparos ahí, según los informes preliminares, gatillando un cierre de toda la universidad. Otros dos estudiantes saltaron por la ventana y fueron vistos quejándose de dolor en el piso de la planta baja. "Un

LOS ESTUDIANTES NARRAN SU PEOR

Relatos de terror

Estudiantes de la Virginia Tech, en Blacksburg, estado de Virginia, relataron el horror desatado después de que iniciaron los disparos.

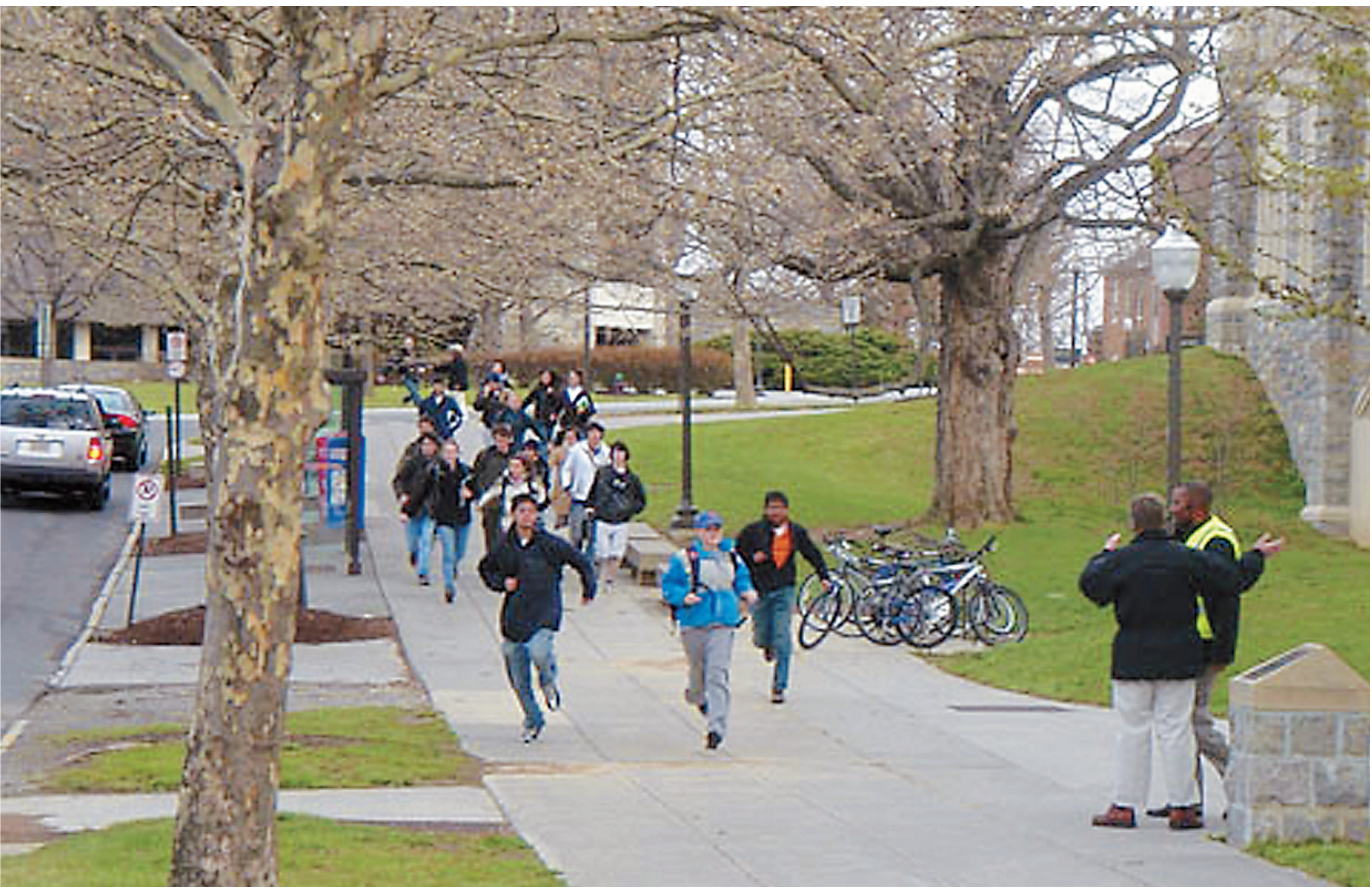
Tiffany Otey: "Primero sonaba a ruidos de una construcción. Después, fue como el sonido de un disparo por segundo, uno detrás de otro. Se escucharon como cincuenta tiros. Después escuchamos gritos de terror de la gente que corría y escapaba. Nosotros estábamos sentados acá. ¿Qué nos pasaría? ¿Y quién podía asegurar que el que tiraba no vendría para donde estábamos? A los diez minutos entró la policía, con sus chalecos antibalas y esas máquinas de guerra. Nos dijeron que pusiéramos las manos sobre la cabeza y que si no colaborábamos nos dispararían. Yo creo que estaban asustados como nosotros. Después nos hicieron salir corriendo del edificio con las manos en la cabeza".

Jamal Albarghouti: Lo primero que vi fue cuando los policías sacaban sus armas y me hizo pensar que era algo serio. Primero pensaba que se trataba de las amenazas de bomba y que probablemente habrían encontrado una bomba en el edificio. Enseguida se escucharon varios disparos y enseguida los policías intentaron entrar al Norris Hall y usaron una especie de bomba para abrir la puerta. Había alguien en el segundo piso del Norris Hall que les decía a los policías que allí estaba él, a lo mejor tratando de guiarlos". (Jamal entregó una filmación realizada con su celular desde el exterior del Norris Hall.)

Kristen Heiser: "No sabíamos qué pasaba. Esta es una ciudad muy tranquila y muy aburrida. Nunca pa-

PERSONAS Y SE SUICIDO EN UNA UNIVERSIDAD DE EE.UU.

el paraíso de las armas



Estudiantes escapan por el campus de la Universidad de Virginia Tech, en una foto tomada por un aficionado y publicada en Internet.

chico se quebró el tobillo y la otra chica no estaba en buen estado, tirada en el piso", le dijo a CNN el testigo ocular Matt Waldron.

Llevó un par de horas para que la mayoría de la gente se diera cuenta de lo que había pasado. Los residentes de West Ambler Johnston, que alberga a 895 estudiantes, escucharon a los funcionarios de la universidad golpeando en sus puertas y diciéndoles que se quedaran quietos. "Estábamos todos encerrados en nuestros dormitorios mirando por Internet, tratando de imaginar lo que estaba sucediendo", les dijo la estudiante Aimée Kanode a los periodistas. A nadie, en esa etapa, se le prohibió entrar al campus o ir a sus laboratorios y aulas. A las 9.30, el estudiante Hector Takahashi estaba en clase en un edificio cerca de Norris Hall cuando la conversación giró sobre los disparos en el dormitorio. "Entonces de pronto todos empezamos: 'Guau, ¿esos son disparos?'".

Escucharon dos balazos rápidos, luego una pausa, luego una descarga de por lo menos 30 disparos más, dijo. El agresor había entrado en una clase de idioma alemán, mató al profesor y a quince de los alumnos.

No todos fueron alertados del peligro con la misma rapidez. "Destrozaba los nervios", dijo David Harris, un trabajador en el Centro de Sistemas de Conductas Aplicadas del campus. El no podía oír el caos que había en Norris, pero recibió el primer correo electrónico y luego otro anunciando que había habido disparos en el campus e instando a todos a retirarse de las ventanas.

Por los altoparlantes de la universidad una voz comenzó a informar una y otra vez: "Esto es una emergencia, busquen protección dentro de los edificios inmediatamente". Le tomó a la policía otras tres horas para dar la señal de que todo se había terminado y aún entonces los detalles del ataque fueron escasos. La cifra inicial de muertos sugería que éste era el ataque más mortífero que jamás ocurriera en una universidad estadounidense, superando los hechos de agosto de 1966 en la Universidad de Texas, en Austin, cuando un hombre mató a su mujer y a su madre y luego se trepó a una torre en medio del campus y abrió fuego sobre los estudiantes abajo. La cifra de muertos de ese incidente fue de 15, el mismo número de los que sucumbieron en Columbine High School en abril de 1999, en lo que queda como la más letal matanza masiva en una escuela en Estados Unidos.

Los expertos rápidamente estuvieron de acuerdo en que la cifra de muertos, que llegó a 32, representa un nefasto nuevo hito. "No hay un precedente nacional", dijo Catherine Bath, de la empresa Security on Campus, un grupo sin fines de lucro que rastrea los disparos en escuelas y facultades.

Blacksburg, una pequeña ciudad que provee a Virginia Tech y a sus 26 mil estudiantes, es un remoto lugar tranquilo de Virginia, cerca de sus fronteras con Virginia del Oeste al norte y oeste, y con Carolina del Norte al sur. Esta no es la primera vez, sin embargo, que se ha enfrentado con la violencia, o la perspectiva de violencia. El viernes pasado, una amenaza de bomba condujo al cierre de tres edificios del campus. Una amenaza similar, escrita, de una bomba llegó a la universidad al comienzo de este mes. No se sabe si los disparos y las amenazas de bombas estaban relacionados.

El campus también soportó momentos de drama en agosto, en el primer día del nuevo año escolar, cuando un convicto escapado de una prisión cercana aparentemente mató a un guardia de hospital a la salida del campus y luego le disparó al subcomisario que formaba parte de la fuerza policial enviada a buscarlo y recapturarlo. El convicto, William Morva, enfrenta ahora cargos de asesinato.

Las medidas de seguridad son estrictas y no se espera que haya clases hasta mañana como muy pronto. "Virginia Tech ha cancelado todas las clases", decía una declaración de la universidad. Se les pidió a aquellos que estaban en el campus que se quedaran donde estaban, cerraran con llave sus puertas y permanecieran lejos de las ventanas. A las personas de afuera del campus se les pidió que no fueran al campus.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La cultura de las balas

Aunque esta fue la ocasión más atroz, no es la primera vez que en Estados Unidos los estudiantes sufren los efectos de su cultura armamentista: el 20 de abril del '99, en la escuela de Colombine, dos jóvenes estudiantes asesinaron a 12 compañeros y a un profesor. Tras meses de pensar y planificar su plan, los jóvenes de 17 y 18 años ingresaron al Instituto Colombine para vengarse de sus compañeros. Además, resultaron heridas unas 23 personas. Hasta ayer, esa masacre estaba considerada como uno de los ataques más violentos contra estudiantes en la historia de Estados Unidos. Los dos adolescentes habían meditado por meses el plan para asesinar a sus compañeros. Un fusil de asalto, dos escopetas, un revólver y explosivos fueron las armas que utilizaron para desatar la masacre. Y con esas mismas armas, los jóvenes luego decidieron suicidarse.

Mucho antes, el 18 de mayo de 1927, pero bajo la misma cultura del dispara-antes-y-pregunta-después, Andrew Kehoe hizo saltar por los aires una escuela en Bath, en el norte de Michigan. La explosión provocó la muerte de 38 niños y siete maestros, y 60 personas quedaron heridas. En enero del '89, un hombre de 24 años disparó en la ciudad de Stockton, California, contra el patio de una escuela, matando a cinco niños e hiriendo a 30 personas.

El 1º de octubre de 1997, en Pearl, Mississippi, Luke Woodham, de 16 años, abrió fuego en su escuela, asesinando a dos alumnos e hiriendo a otros seis. Antes, había cortado el cuello de su madre.

El 24 de marzo del '98, en Arkansas, dos niños de 11 y 13 años dispararon en el patio de recreo, después de hacer sonar la alarma de incendio para hacer salir a sus compañeros. Asesinaron a cuatro estudiantes y a un profesor. Y en abril, en Pensilvania, Andrew Wurst, de 14, mató a un profesor e hirió a otros tres en un baile de graduación. El 21 de mayo, en la ciudad de Oregon, Kip Kinkel, de 15, mató a dos alumnos e hirió a otros 25 después de asesinar a sus padres.

DIA DE CLASES

en V. T.

sa nada. Estábamos alarmados. Pero uno agarró su laptop y chequeó en el sitio de la universidad. Todo el sitio estaba dedicado a que había ocurrido un tiroteo en el albergue, del otro lado del campus".

Matt Waldron: "Estaba en el campus caminando a clase con mi iPod y me topé con varios patrulleros que venían en tropel por la vereda. Se escuchaban tiros. La policía nos sacó hacia un edificio y nos hicieron quedar dentro 15 minutos. A dos chicos les agarró pánico y saltaron por la ventana más alta. El se rompió un tobillo y la chica no quedó en buen estado, tirada en el pasto. Nadie entendía nada. Cuando nos dijeron que saliéramos de ahí. Y salimos todos corriendo mientras los policías nos gritaban; era todo una gran confusión, como si hubiéramos estado en una película de terror".

CARLOS RAUTENBERG, UN ARGENTINO EN VIRGINIA TECH

"En ese momento temblábamos"

Carlos Rautenberg es argentino, tiene 27 años, y viajó en agosto pasado a Virginia, para hacer doctorado de Matemáticas en la Universidad de Blacksburg. Pero hoy ni las ciencias exactas ni cualquier otra le alcanzan para entender lo que ocurrió. En diálogo telefónico con *Página/12*, el estudiante --uno de los tantos argentinos que cursan en ese centro de estudios relató lo que vivió en esas horas trágicas.

–¿Dónde estaba cuando ocurrió la tragedia?

–Estaba a 80 metros del edificio donde sucedió la matanza. Iba a terminar una clase de matemática cuando vemos cómo empiezan a llegar móviles de policías, agentes en autos particulares que sacaban gran cantidad de armas de sus baúles para ir a la zona de conflicto. En un principio creímos que era otra amenaza de bomba, que se venía repitiendo desde hace unos días, pero después, nos dimos cuenta de que no era eso.

–¿Cómo reaccionaron?

–Al principio, todo el mundo se quedó mirando por curiosidad hasta que a los pocos minutos llegaron policías a buscarnos. Nos escoltaron a cada uno de los edificios donde vivimos. Yo estaba a unas cuatro cuadras del lugar. A partir de ahí se instaló una suerte de toque de queda. Nadie podía salir de los edificios.

–¿Cuándo se enteraron de lo que había ocurrido en el campus?

–Una hora y media después. Primero nos dijeron que habían muerto unos 20 estudiantes. Después de unas horas, la cifra subió a 30.

–¿Cuál es la situación ahora?

–El campus está desolado. El ánimo de la gente es terrible. En ese momento todos entramos en un shock, temblábamos. Nadie lo podía creer. Nos sentimos peor cuando comenzaron a circular las versiones de las atrocidades de lo que sucedió. Uno de los comentarios fue que hubo fusilamientos.

–¿Cómo era la universidad antes de la tragedia?

–Un paraíso. Es una zona muy tranquila. Ahora cambió todo.

–¿Pudiste comunicarte con tu familia en Argentina?

–Fue lo primero que hice cuando llegué a mi habitación. Pude hablar con mi mamá. Quedó un poco mal después de la conversación. Me dijo que se hubiera infartado si se enteraba primero por los medios de lo que había ocurrido.

Informe: Elisabet Contrera.

EN LA CUMBRE ENERGETICA SE AVANZO EN EL

Un gran caño para

Con la presencia de todos los presidentes de la región, se anunció la primera etapa de la construcción del gasoducto, con el tramo Güiria (Venezuela) y Recife (Brasil), de cinco mil kilómetros de extensión, a un costo de 11 mil millones de dólares. También se acordó la OPEP del gas y se bajó la polémica sobre biocombustibles.

Página/12
en Venezuela

Por Raúl Dellatorre
Desde isla Margarita

Con Argentina como principal aliado, Venezuela se dio el gusto ayer de lograr darles, en la reunión de ministros de Energía de Sudamérica, el puntapié inicial a dos proyectos de fuerte contenido político: el Gasoducto del Sur y la Organización de Países Productores y Exportadores de Gas del Sur. Aunque suene grandilocuente, el apoyo dado hacia ambas iniciativas por todos los ministros presentes, incluido el de Brasil, representa el respaldo político hacia el proyecto más ambicioso que están impulsando en conjunto Argentina y Venezuela y en los que aparece cada vez más comprometido Bolivia.

Recientemente, un semanario uruguayo definía al gobierno de Venezuela de una forma que se adapta perfectamente a lo que sucedió en esta Cumbre Energética Sudamericana, después de todos los chisporroteos previos que preanunciaban una tormenta en la relación entre sus miembros. "Venezuela es como esa mina del barrio, la más bonita, la más llamativa, la que todos desean, pero con la que ninguno quiere que lo vean por lo que puedan decir", describía aproximadamente en esos términos la revista *Brecha* la sensación que existe en Uruguay sobre la vinculación de ese país con el gobierno de Chávez.

En tiempos de escasez de energía y horizontes de agotamiento para los recursos no renovables, la necesidad puede más que las apariencias. Venezuela ha puesto los recursos de su subsuelo al servicio de su proyecto político, apoyado en una férrea integración con sus vecinos de la región. Ayer, el ministro de Energía y Minas de Venezuela y presidente de Pdvsa, Rafael Ramírez, dio como ejemplo los convenios de cooperación con Argentina para describir la forma de integración que Venezuela propone. "El gas que tiene Sudamérica debe ser para el consumo y el desarrollo de Sudamérica", subrayó varias veces el ministro anfitrión durante las casi cuatro horas de reunión a puertas cerradas con sus pares regionales, en las que casi no hubo lugar para los discursos protocolares.

No fue ingenuo ni inocente que la reunión se abriera con una amplia exposición de los avances logrados en materia del proyecto del Gasoducto del Sur, la idea calificada como "faraónica" de atravesar Sudamérica de Norte a Sur, desde Venezuela hasta Argentina, con un caño que represente la integración física de todo el subcontinente. Esa obra "faraónica" tendrá su primera etapa en la construcción del tramo Güiria (Venezuela) y Recife (nordeste brasileño), de nada menos que de 5000 mil kilómetros de extensión (cuatro mil en territorio brasileño) y a un costo de 11 mil millones de dólares, según estimó una fuente de la delegación argentina. Según lo expuesto por Ramírez, la obra se pondría en marcha a fines de 2009 y estaría prestando servicio en 2013.

Tampoco resultó casual que el segundo expositor fuera Julio De Vido, quien repasó los puntos de avance del acuerdo con Bolivia para licitar y construir el gasoducto nordeste en Argentina, por el que este país recibirá 20 millones de metros cúbicos diarios de gas, a partir de 2010 si el cronograma de obra se cumple.

Hoy nace la Unasur

Los mandatarios de los países que participan de esta Primera Cumbre Energética Sudamericana acordaron formular un espacio común denominado Unión de Naciones del Sur, Unasur. La fórmula reemplazará la anterior Comunidad Sudamericana de Naciones, que había nacido bajo el impulso de Eduardo Duhalde, presidente provisional, y Lula da Silva entre 2002 y 2003. El replanteo busca superar el escaso o nulo desarrollo que tuvo la experiencia anterior y se monta sobre los acuerdos que se han ido generando en materia energética y de cooperación entre los países de la región. El acuerdo, alcanzado anoche, será planteado hoy en términos generales –es decir, sin mayores precisiones en los objetivos ni en su diseño– al término de la cumbre. Uno de los puntos acordados fue que Quito será la primera sede de la flamante Unasur, y se propondría al ex presidente de Ecuador Rodrigo Borja para ocupar la presidencia. Durante el mismo encuentro de presidentes se debatió el tema biocombustibles, "pero en términos amables", expresó una fuente argentina.

INTERNAS EN EL GOBIERNO DE LULA POR EL BANCO DEL SUR

Todos quieren a Brasil adentro

Por R. D.
Desde isla Margarita

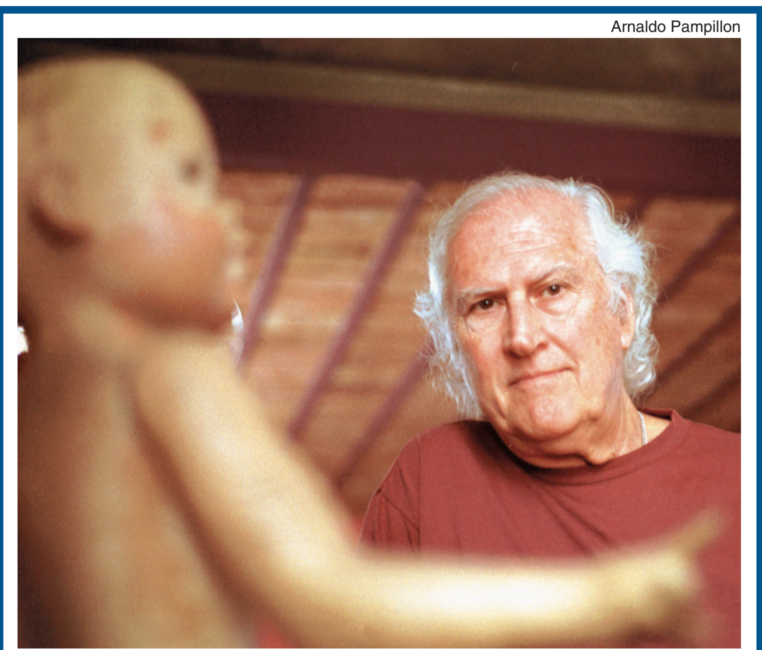
Por si faltaba polémica, Marco Aurelio García aportó lo necesario. El asesor especial del presidente de Brasil en Asuntos Externos volvió a poner el palo en la rueda del Banco del Sur. "Brasil no quiere llegar cuando el plato esté frío, quiere estar adentro de la cocina cuando se prepare", ironizó, para referirse a que en las actuales condiciones, cuando Argentina y Venezuela tienen avanzado el proyecto y diseño del banco, su país no tiene interés en participar.

Dichas expresiones, que fueron interpretadas como la negativa de Brasil a participar, fueron puestas en el plano opuesto por el ministro de Finanzas, Rodrigo Cabezas, un par de horas después. "Recibimos con beneplácito que Brasil se sume al proyecto, del que participará con pleno derecho. Brasil no entra por la puerta de atrás", le respondió, y anticipó que hoy habrá una reunión, por la mañana, entre los ministros de Finanzas de los países involucrados –incluyendo a Ecuador, Paraguay y Bolivia–, para avanzar en la formulación de la idea. "Hacia la noche esperamos poder hacer importantes anuncios", prometió.

La réplica de Cabezas al desafío que lanzó Marco Aurelio más temprano refleja las discrepancias internas que existen en el gobierno brasileño acerca del proyecto. Mientras un sector moderado del gobierno de Lula le saca el cuerpo al proyecto que desafía a los organismos financieros internacionales, otro sector busca el modo de sumar a Brasil, con sus condiciones. El primero estaría expresado por Marco Aurelio. El segundo, en la palabra de Guido Manteiga, ministro de Finanzas, que el último fin de semana aseguró en Washington que su país iba a ser parte del Banco. La ministra argentina Felisa Miceli también participará del encuentro de hoy por la mañana. Argentina y Venezuela han sido los mentores de la idea y autores del pre diseño del Banco del Sur, cuya parición está prevista para el segundo semestre del año. La entrada de Brasil puede demorar la puesta en marcha, y la Argentina está a favor de abrir ese compás de espera si con ello logra sumarlo. La incorporación de Ecuador es casi un hecho. Bolivia, Paraguay y Uruguay son los próximos objetivos. El posible ingreso de alguno de ellos puede ser el "anuncio importante" al que se refirió Cabezas.

En otro plano, Argentina y Venezuela siguieron avanzando en el proyecto de lanzamiento de una nueva emisión, la tercera, del título de deuda binacional denominado Bono del Sur.

Arnaldo Pampillon



Pino Solanas, cineasta y presidente del Grupo Moreno.
"Tenemos la obligación de construir una gran compañía petrolera."

ANIVERSARIO DEL MORENO

"Control total de reservas"

Por Claudio Zlotnik

"El argumento de que es imposible la nacionalización de los hidrocarburos lo quebró Evo Morales. Después de seis meses de discusiones tomó esa medida y ninguna petrolera se fue de Bolivia. Argentina también debe ir hacia un modelo similar. Podríamos usar parte de nuestras millonarias reservas en el Banco Central para crear una verdadera petrolera integrada." Fernando "Pino" Solanas tiene una postura clara y muy crítica de la actual política energética oficial. Una posición que volverá a quedar explicitada esta tarde, a las 18.30, en el Colegio Público de Abogados (Corrientes 1441), cuando el Grupo Moreno celebre su quinto aniversario. Durante un reportaje concedido a *Página/12*, Solanas remarcó: "Si Bolivia, que es un país infinitamente más empobrecido que la Argentina pudo hacerlo, nosotros también. No hay que ceder frente al chantaje".

Durante la charla con este diario, el cineasta dijo que el Gobierno tendría sólidos argumentos jurídicos para mejorar la posición del Estado frente a las petroleras y apropiarse de una mayor tajada de ese negocio estratégico para cualquier país. "Hace falta voluntad política", aseguró.

–¿Cuál sería la estrategia?

–Dos de cada tres concesiones hidrocarburíferas son ilegales. La Ley de Hidrocarburos le prohíbe a cada petrolera contar con más de cinco áreas. Pero Repsol posee alrededor de 60, y Petrobras otras 28. Con decisión política y la vía jurídica, la Argentina podría recuperar la mayoría de las concesiones y entregarlas a una compañía estatal.

–¿Enarsa?

–No, esa es una oficina de negocios. Hay que formar una compañía pública integrada, desde la exploración hasta la comercialización. El mejor negocio del mundo es hacer cumplir la ley y producir petróleo. La Argentina, que incluso tiene a los técnicos mejor capacitados, se lo está perdiendo.

–¿Y no podría llevarlo a cabo con la empresa estatal ya formada?

–Hasta ahora, el modelo oficial no es el que yo propongo. El Ejecutivo siguió el modelo de Angola. Allí hay una sociedad anónima (Sonangol), a la que el Gobierno le otorga concesiones petroleras y luego se reparten. El argumento de que es imposible la nacionalización de los hidrocarburos lo quebró Evo Morales, y ninguna petrolera se fue de Bolivia.

–¿Cómo sería su propuesta?

–Con más de 37.000 millones de dólares de reservas en el Banco Central tenemos la obligación de construir una gran compañía petrolera, reconstruir el sector, generar empleo calificado y acabar con las exportaciones.

–¿Cuál sería el principal beneficio?

–Volveríamos a tener el completo control de las reservas de hidrocarburos, con auditorías realizadas por técnicos argentinos. Hoy en día, el país no cuenta con datos precisos, debemos contentarnos con las declaraciones juradas que aportan las multinacionales. Tampoco debemos olvidar que el costo de extracción de un barril de crudo es de cinco dólares y las empresas nos quieren cobrar a valor internacional.

–¿Qué posición debería tomar el Gobierno en la cumbre energética?

–En las actuales circunstancias, los biocombustibles no pueden ser sustitutos de los combustibles fósiles. Debemos invertir en la formación de energías alternativas no contaminantes, que incluya la educación de una sociedad que malgasta sus recursos naturales.

–¿De cuál posición está más cerca, de Hugo Chávez o de la de Lula?

–Desmontar bosques para alimentar a los autos es una monstruosidad. Lo que no significa que, en caso de haber excedentes de granos, éstos se apliquen a contrabalancear la excesiva utilización del crudo. Igualmente, me identifico con el plan que llevó adelante Cuba, que educó a su población para disminuir hasta en un 40 por ciento el consumo eléctrico entre otras cosas, cambiando los aparatos.

–¿Llegarán a reunir el millón de firmas reclamando la nacionalización del petróleo?

–Confío en que el objetivo se logrará hacia fin de año. Será un hecho político muy importante, que el Gobierno deberá atender. Lo mismo si prosperan las acciones judiciales que ya presentamos.

GASODUCTO DEL SUR Y EL PLAN DE LA OPEP DEL GAS

unir todas las manos todas

Presidencia



Los presidentes de la región reunidos en isla Margarita. Predominó la idea de la soberanía energética latinoamericana.

Con la apertura de la licitación prevista antes de los próximos 90 días y el inicio de obras programado para octubre, este emprendimiento de 1200 kilómetros y un costo aproximado de 1800 millones de dólares (incluida la planta compresora y separadora de gases en Yacuiba, Bolivia) está planteado como parte del mismo trazado que integrará la conexión Güiria-Recife al norte.

Si las dos primeras exposiciones estuvieron perfectamente calibradas, no fue menos oportuna que la tercera corriera por cuenta del ministro de Energía brasileño, Silas Rondeau, quien elogió la iniciativa y puso a Brasil en el centro mismo del desarrollo del gran Gasoducto del Sur. "El proyecto es de gran importancia, de enorme expectativa para Brasil, al punto que se han realizado más de 50 reuniones técnicas en nuestro país; el Gasoducto del Sur forma parte de nuestro proyecto estratégico", planteó con firmeza. Carlos Villegas, de Bolivia, intervino para garantizar que su país contará con los recursos suficientes para ofrecer el gas comprometido con Argentina en el año 2010, en respuesta a los comentarios sobre una eventual caída en su producción por el parate de las inversiones tras la nacionalización de hidrocarburos. El representante de Ecuador adhirió calificando el proyecto como el aprovechamiento de "una oportunidad histórica". Y aseguró que su país trabaja con Perú para "aprovechar al máximo el gas de nuestra área" a través de interconexiones en red.

La mayor sorpresa provino de la definición del representante del gobierno colombiano, quien se refirió al gran gasoducto como "un proyecto estratégico para nosotros", dada la necesidad de su país de integrarse con vistas a su situación en el mediano plazo. "Si en cuatro años no obtenemos resultados distintos a los actuales en nuestras exploraciones, vamos a tener dificultades de abastecimiento de hidrocarburos", advirtió. El actual desarrollo del Gasoducto Transoceánico con Venezuela permitirá una complementación que resultaría incomprensible desde el punto de vista de la relación política entre ambos gobiernos (Chávez y Alvaro Uribe).

El otro plato fuerte del menú estuvo en la presentación de la llamada OPEP del gas del sur, una propuesta de coordinación de políticas de producción, de precios y de exportación de los países de la región en materia de gas. Hasta Brasil, al que se suponía totalmente ajeno a la iniciativa (promovida por Argentina, Venezuela y Bolivia), se pronunció en su favor. "Tenemos un conocimiento apenas inicial de la idea, pero estamos totalmente de acuerdo en su desarrollo", definió Silas. El primero y más difícil paso ya estaba dado.

Tras las expresiones generales de apoyo a la idea del Gasoducto del Sur y a una unión estratégica en torno de una OPEP del gas regional, ya se empezó a trazar la idea de un "anillo energético" más ambicioso que otras ideas anteriores: unir en un trazado a todos los países del Pacífico para cerrar un círculo con la conexión de Venezuela con Argentina. Con todos interconectados, se sueña, el gas podría fluir en cualquier sentido hacia allí donde en cada momento se necesite.

Proyectando en grande, los participantes de esta Primera Cumbre Energética Sudamericana acordaron dejar de lado las diferencias con respecto al desarrollo del biocombustible. El tema apenas apareció tangencialmente durante el encuentro, siempre en tono amable y sin doble intención. Fue el gesto de devolución al Brasil por su respaldo a las dos iniciativas que fueron eje del encuentro. Hoy será la oportunidad del intercambio entre los presidentes, con los discursos políticos y la foto de rigor para el recuerdo. Pero la letra del acuerdo ya quedó escrita.

Lula y Chávez, socios

A pesar de las públicas diferencias de criterios entre Lula Da Silva y Hugo Chávez acerca del biocombustible, Brasil y Venezuela anunciaron ayer la creación de un conjunto petroquímico binacional que comenzará a funcionar a partir del 2009 en el complejo José del país caribeño. Se trata de una sociedad mixta que los venezolanos eligieron conformar con una firma privada brasileña en reemplazo de la estadounidense Exxon Mobil. Con una inversión total calculada en 5000 millones de dólares, el acuerdo permitirá construir una planta de etileno –obtenido a partir del gas natural–, con una capacidad de producción de 1,3 millón de toneladas anuales. Esa misma planta elaborará además 1,1 millón de toneladas anuales de polietileno, 285 mil de soda cáustica y 200 mil de PVC. La nueva firma estará integrada por la estatal venezolana Pequiven y la privada brasileña Braskem (controlada por el grupo Oderbrech-Mariani), en la cual tendrá participación accionaria de 50 por ciento cada una, aunque, según precisó Chávez ayer, Venezuela "se reserva el manejo estratégico de la empresa, porque estamos en territorio venezolano, así como el desarrollo aguas abajo de toda la cadena de los plásticos".

DURAS CRITICAS DEL SUBSECRETARIO DE COMBUSTIBLE

Nueva pulseada con Repsol YPF

El subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, salió al cruce de declaraciones de un ejecutivo de Repsol YPF, empresa a la que recomendó "invertir, explorar, producir y explotar las áreas que le son concesionadas" para obtener más petróleo y gas.

Durante uno de los seminarios de la cumbre energética, el funcionario no ahorró críticas a la empresa española. "Lo que esperamos de cualquier concesionario de energía no es que hable en los seminarios, sino que sus empresas inviertan, que exploren y produzcan lo más que puedan en el país", dijo Folgar.

El domingo por la noche, al inaugurar en el Hotel Sheraton el X Congreso Latinoamericano y del Caribe de Ingenieros en Petróleo (Lacpec), Tomás García Blanco, director de Exploración y Producción de Repsol YPF, había hecho una alusión genérica a los problemas de abastecimiento energético. "El consumo de energía aumentó casi un 40 por ciento en las últimas dos décadas y, aun así, más del 25 por ciento de la población mundial no tiene provisión eléctrica", había dicho el ejecutivo.

En Repsol aseguran que García Blanco siempre se refirió al problema energético, con una demanda creciente por encima de la oferta, como una cuestión mundial, no específica de la Argentina. Sin embargo, Folgar no desaprovechó la oportunidad para volver a advertir a la empresa que el Gobierno no autorizará la venta de 37 áreas petroleras marginales, como Repsol había anunciado a principios de año.

"Las concesiones que otorgamos a todas las empresas, entre ellas Repsol YPF, no son un bien inmobiliario que ello puedan vender, sino que son un derecho que ellos tienen para explorar y explotar, solos o asociados, y si ellos no lo van a hacer tienen que dejar que un tercero lo haga", señaló.

Meses atrás, Repsol había contratado a un banco dedicado al negocio de fusiones y adquisiciones en la industria petrolera para que invite a los potenciales interesados en comprar las 37 áreas de petróleo y gas, que representan un pequeño porcentaje de su producción total y no representan un potencial de crecimiento atractivo para la empresa española. Dichas áreas están localizadas en Chubut, Neuquén, Mendoza, Río Negro y Santa Cruz, y con los actuales precios internacionales del petróleo pueden tener atractivo para empresas chicas.

Sin embargo, la respuesta del Gobierno, a través del ministro Julio De Vido, fue inmediata. Advirtió a la empresa que si avanzaba con la propuesta de venta de esas áreas, el Estado recuperaría la propiedad, para después decidir si explotarlas o volver a concesionarlas. Y cursó intimaciones a las empresas que tenían áreas sin actividad para realizar las inversiones correspondientes. Folgar ayer avanzó en la misma línea de De Vido. "Desde el Gobierno vamos a controlar que las inversiones se hagan y no vamos a avalar ninguna transacción inmobiliaria, porque las concesiones no son un bien que las empresas puedan vender", aseguró.

Detrás de esta nueva pulseada con Repsol YPF hay quienes ven la intención de parte del Gobierno de realizar una compra hostil de una porción del paquete accionario de YPF. Vale recordar que Repsol anunció que estaba dispuesta a vender en el mercado de capitales hasta el 20 por ciento de YPF, que a los valores actuales significarían unos 3000 millones de dólares. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó semanas atrás que el Gobierno esté interesado en comprar una parte de YPF, y lo mismo le habría dicho Kirchner al embajador español durante una entrevista reciente. Sin embargo, en el Ministerio de Planificación hay quienes fogonean el proyecto de la compra, con el argumento del impacto político en el año electoral.

Sueiro no apagó la luz

Los últimos registros prueban que el sistema de penalizaciones a los mayores consumos eléctricos no ha sido un mecanismo eficaz para promover el ahorro. En el área metropolitana y La Plata, la demanda de electricidad continuó en franco crecimiento durante el período que va del 10 de febrero al 9 de marzo últimos, lo que implicó que 1.316.457 usuarios serán penalizados por excederse en el consumo, mientras que sólo 623.524 usuarios serían bonificados por una disminución. Esto se concretará en el marco de la aplicación del Programa del Uso Racional de la Energía Eléctrica (Puree).

90.000 pases al reparto

Los traspasos de las AFJP al sistema de reparto ya arañan los 90.000 casos. Hasta anoche se contabilizaban 89.976, de acuerdo con la información de la Anses. En la página de Internet del organismo oficial especialmente preparada para la operatoria (*www.opcionjubilatoria.org.ar*) se habían detectado 221 mil accesos. Los interesados deben imprimir tres copias del formulario y llevarlo al Correo Argentino o directamente a la Anses. Varios gremios colocarán mesas en puntos neurálgicos de la ciudad en los próximos días para facilitar el pase de las AFJP al sistema público de jubilaciones.

Crecimiento en febrero

Hoy, el Indec dará a conocer los datos definitivos del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) de febrero, una variable aproximada a la evolución del producto bruto interno. Según fuentes oficiales, la suba en febrero rondaría entre 7,8 y 8 por ciento, un nivel elevado, pero inferior al que difundieron en los últimos días algunos medios económicos. Como en meses anteriores, la expansión económica estuvo impulsada por la actividad industrial y en menor medida por la construcción y el sector agropecuario. Con el dato de febrero se cumplirán 51 meses consecutivos de crecimiento.

La OMC falló a favor

La Organización Mundial de Comercio ratificó un fallo a favor de la Argentina que cuestiona las barreras impuestas por los Estados Unidos a las exportaciones de tubos para la industria petrolera. El fallo original del organismo data de noviembre de 2006 y está referido a la controversia sobre los derechos antidumping que Estados Unidos aplica a las exportaciones argentinas de tubos sin costura para la industria petrolera, considerándolos incompatibles con la normativa comercial multilateral. La medida faculta a la Argentina, en el caso de que no se eliminen los derechos antidumping, a recurrir a la suspensión de concesiones a los Estados Unidos.

Apoyan pyme de turismo

Tres líneas de crédito a 12, 24 y 48 meses, que destinarán 10 millones de pesos para financiar el 70 por ciento de los proyectos turísticos, fueron presentadas ayer por la Secretaría de Turismo y del Fondo Nacional para la Pequeña y Mediana Empresa. El subsecretario de Pymes, Matías Kulfas, dijo que el Fonapyme financiará montos no inferiores a los 50 mil pesos y no mayores de 500 mil. La tasa de interés, anual y variable en pesos, será equivalente al 50 por ciento de la tasa de cartera general del Banco Nación. "Este apoyo crediticio es el aporte que se hace desde Fonapyme ante esta visión de país turístico que se está consolidando en la Argentina", afirmó Kulfas.

Por ahora es faltante, pero si no aparecen será desabastecimiento

Carne, lácteos, galletitas, pañales y productos de limpieza no se encuentran en todas las variantes de comercialización. Se retiraron las segundas marcas. Polémica por los precios sugeridos.

Rafael Yohai



En las carnicerías se consiguen los cortes populares, pero 20 por ciento por encima del precio sugerido.
En lácteos, las asociaciones denuncian el retiro de segundas marcas de leche, quesos y yogures.

Las asociaciones de consumidores consultadas por *Página/12* aseguraron ayer que los cortes populares de carne siguen sin aparecer en las góndolas de las principales cadenas de supermercados, mientras que en las carnicerías se consiguen, pero 20 por ciento por encima del precio sugerido por el Gobierno. También denunciaron faltantes en lácteos, galletitas, pañales y productos de limpieza, como lavandina y detergente. El titular de la Cámara de Autoservicios Chinos, Miguel Angel Calvete, reconoció ante este diario que los proveedores les entregan hasta un 30 por ciento menos de lácteos. "No es sólo por la lluvia y las inundaciones ocurridas en la cuenca lechera. Las empresas retiraron sus segundas marcas porque están priorizando la exportación por sobre el mercado interno", sostuvo.

Desde la semana pasada, las cadenas agrupadas en la Asociación de Supermercados Unidos (Coto, Disco/Jumbo, Wal Mart y La Anónima) decidieron dejar de ofrecer carne argumentando que sus proveedores no les venden al precio sugerido por el Gobierno. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, se reunió el martes pasado con el titular del Consorcio Exportador de Carne (ABC, en inglés) para pedirle que ayudara a garantizar el abastecimiento. Sin embargo, las asociaciones de consumidores continúan denunciando faltantes. En las carnicerías, en cambio, la carne abunda, pero los precios sugeridos por el Gobierno no se respetan. "Relevamos 40 carnicerías en Capital y Gran Buenos Aires y los precios están 20 por ciento por encima de lo que indica la Secretaría de Comercio. Encima varios carniceros se pusieron violentos con la gente de la asociación porque no quieren que se difundan los aumentos", aseguró Sandra González, titular de Adecua.

Pedro Busetti, de la asociación Deuco, también denunció ante este diario el faltante en los supermercados de los doce cortes populares de carne, una disminución en la oferta de yogures (de hasta un 40 por ciento) y aumentos de 3 a 10 por ciento en los productos lácteos comercializados por las empresas SanCor y Verónica. Por su parte, Susana Andrada, dirigente de la Centro de Educación al Consumidor (CEC), sostuvo que, además de los cortes de carne con precio controlado, faltan "leche en sachet, pañales, productos enlatados y los cuatro tipo de aceites" que se incluyeron en la lista de acuerdos de precios negociada por el Gobierno con los productores y fabricantes.

En el caso de los lácteos, las asociaciones denuncian el retiro de segundas marcas de leche, quesos y yogures y de algunas variedades básicas de marcas líderes como La Serenísima, lo que obliga a los consumidores a comprar los productos más caros. "En lugar de la leche tradicional La Serenísima de 1,56 peso, los supermercados ofrecen variedades, como la leche infantil, que cuesta 2,40 pesos", sostuvo Sandra González. Además, aseguró que en los relevamientos realizados por la asociación en los supermercados se detectó la falta de todas las marcas de lavandina y la escasez de detergente. "No sabemos cuál es el motivo en estos casos, porque no se puede responsabilizar al clima. Todavía preferimos no hablar de desabastecimiento, pero hay una luz amarilla encendida", concluyó. El CEC también denunció la escasez de otros productos, como harinas, galletitas y enlatados. Por su parte, Calvete confirmó que recibe cerca de 80 llamadas telefónicas por día de sus asociados con denuncias de desabastecimiento, fundamentalmente vinculadas con lácteos, aunque también reconoció la falta de tomates enlatados.

Piratería en la música

La industria discográfica argentina genera 115 millones de dólares por año, pero se ve amenazada por la piratería, que mueve un volumen equivalente al 60 por ciento de ese total a partir del accionar de bandas organizadas, aseguró ayer la Federación Internacional de la Industria Fonográfica. El titular de la IFPI –según su sigla en inglés–, Iain Grant, se entrevistó con el director de la AFIP-Aduana, Ricardo Echegaray, con el que analizó el marco legal y los resultados alcanzados por el organismo estatal en su lucha contra la piratería de marcas.

LOS FERROVIARIOS ANUNCIARON UN PARO PARA EL JUEVES

Unas paritarias calentitas

El gremio ferroviario anunció un paro para el jueves, como una forma de meter presión en la discusión salarial. En tanto que hoy el Ministerio de Trabajo intentará reencauzar ese conflicto y la paritaria de los metalúrgicos, que el Gobierno pretendía cerrar como testigo con un aumento del 15 por ciento, aunque todavía no logra acercar posiciones entre la UOM y los empresarios.

En un escueto comunicado, la Unión Ferroviaria anunció ayer que dispuso un paro de actividades por 24 horas y fundamentó la medida de fuerza "en respuesta a la extrema demora en que incurren las empresas a cargo del transporte ferroviario metropolitano en discutir la revisión de las condiciones de los convenios colectivos de trabajo".

Hasta ahora, el único gremio importante que cerró la negociación salarial en paritarias fue el de bancarios, que acordó un 14 por ciento de aumento, anuncio que fue realizado en la Casa Rosada por el propio ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

Sin embargo, las discusiones más importantes están todavía abiertas. "Los reclamos (salariales) parecen no estar dentro de ese pedido de mesura y empieza a preocupar el inicio de conflictos que ponen en peligro grandes actividades", afirmó Daniel Funes de Rioja, asesor de la Unión Industrial Argentina (UIA). Esa clase de declaraciones desde el sector patronal encuentra aval en el techo del 15 por ciento que, extraoficialmente, el Gobierno fijó para este año a los salarios.

Hoy por la tarde, en Trabajo habrá una nueva ronda de negociación entre la Unión Obrera Metalúrgica y las cámaras empresarias. La UOM, liderada por Antonio Caló, insiste con una suba del 20 por ciento, mientras que los empresarios están plantados en la pauta oficial.

MAXIMO EN LA BOLSA Y MAS RESERVAS

Record de las acciones

A cincuenta días del sacudón bursátil originado en Shanghai y que tuvo impacto negativo en los mercados emergentes, el índice de acciones líderes MerVal superó su record. Ayer cerró en 2224,8 unidades, anotándose una mejora del 0,5 por ciento. La marca histórica anterior era de 2219 puntos. Las reservas también fueron record.

El Banco Central ya acumula 37.600 millones de dólares. La semana empezó con una fuerte intervención, por 95 millones de dólares, que le permitió al BC mantener el tipo de cambio. En las casas de cambio, el billete verde cerró en 3,11 pesos para la venta. En el tramo mayorista quedó en 3,0875 pesos, con una leve baja.

A su vez, los títulos públicos registraron una mejora del 1,3 por ciento en promedio. El Par en dólares fue el de mejor desempeño, con una suba de 1,7 por ciento. En acciones, el volumen negociado alcanzó a 93,3 millones de pesos. En el plano internacional, el índice Dow Jones terminó con un alza del 0,9 por ciento y el Nasdaq ganó el 1,1. Mientras, la bolsa de San Pablo escaló 2,1 por ciento.

ALBERTO FERNANDEZ SE REUNIO CON LOS ASAMBLEISTAS DE GUALEGUAYCHU

Pedido para que levanten los cortes

Antes de emprender viaje a España para la audiencia de mediación con Uruguay por la pastera Botnia, el jefe de Gabinete recibió el reclamo de los ambientalistas. Dijo que la posición de Argentina es "inalterable".

Por Diego Schurman

En vísperas de su viaje a Madrid, donde mañana buscará una salida al conflicto de las papeleras, Alberto Fernández aseguró que la postura argentina se mantendrá "inalterable" y les pidió a los asambleístas de Gualeguaychú que "levanten los cortes" para facilitar las negociaciones con Uruguay. La solicitud del jefe de Gabinete sucedió durante un encuentro con representantes ambientalistas, quienes le anticiparon que no habrá marcha atrás con esa medida de fuerza.

Fernández recibió a cinco integrantes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú en el Salón Norte de la Casa Rosada. La reunión se convirtió en el aperitivo de otra que el funcionario mantendrá mañana con el facilitador español Antonio Yáñez Barnuevo.

Los asambleístas Martín Alazord, Jorge Fritzler, Lilian Melnik, Luis Molinuevo y Víctor Rebossio le entregaron allí dos copias de una carta de cinco puntos. El primero manifiesta la preocupación por las declaraciones del embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Meyer, quien –según el texto– contradijo la postura del presidente Néstor Kirchner y del canciller Jorge Taiana. Se referían así al "movimiento popular" representado en la Asamblea y a la "causa nacional" que significa la lucha contra las papeleras.

Fernández le planteó que el Gobierno tiene "una sola postura", que es la de respetar el Tratado del río Uruguay. Ese planteo fue el que se llevó a la Corte Internacional de La Haya y el que expresó Kirchner durante la Asamblea Legislativa, el 1º de marzo. "Nosotros no hemos sido los que hemos violado el Tratado del río Uruguay, nos duele en el alma no encontrar una voluntad negociadora para relocalizar (la planta de Botnia) y alcanzar un punto de acuerdo que sintetice los intereses de los dos países", dijo ese día el Presidente.

El segundo punto de la carta, probablemente el más duro para el Ejecutivo, hace alusión a la expresión "el puerto no se toca" del ministro del Interior, Aníbal Fernández. "La resultante –dice– fue la represión sufrida por nuestros asambleístas, al no gustarle a su representante la forma de peticionar de un grupo de argentinos". Y redondea: "Paralelamente los puertos construidos ilegalmente por las empresas pasteras siguen recibiendo buques de diferentes banderas que alegremente surcan las aguas compartidas de nuestro río Uruguay".

En respuesta, Fernández planteó que cualquier iniciativa debe ser resultado del consenso. Y que las manifestaciones realizadas fuera de Gualguaychú han despertado, a su entender, "rechazo" en distintos sectores de la sociedad. "La política es un concurso de voluntades. Si se les escapan las voluntades se los ponen en contra", les figuró Fernández.

En el punto tres los asambleístas parecen justificar sus acciones ante la "falta de información" oficial. Fernández reiteró entonces que "no hay cambios" respecto del rumbo tomado, que en los medios hubo informaciones "erróneas o mal intencionadas", y que, ante la menor duda, en vez de promover manifestaciones, recurrieran a él para informarse. "La verdad es que están shockeados por las cosas que se dicen. Muestran cierta angustia informativa", dijo a este diario una fuente de la Jefatura de Gabinete. En ese sentido, los asambleístas mostraron su "conformidad" porque el Gobierno les reafirmó que "no cambiará de postura", pero advirtieron que "no va a haber levantamiento de los cortes".

En el cuarto punto le exigen a Kirchner no ser víctimas de "más sorpresas" y reclaman el "derecho a saber con toda claridad" la evolución de las negociaciones con el facilitador español. En este caso, la respuesta de Fernández fue en la misma línea que la anterior: le prometió recibirlos nuevamente el próximo martes. "Quédense tranquilos que no hemos llegado hasta acá para cambiar las cosas", les dijo.

El quinto punto del petitorio es de forma y le insiste a Kirchner hacer conocer su postura "para que la población comprenda y vuelva a creer en los actos de gobierno". Antes de la reunión, unos 200 asambleístas se concentraron en la Plaza de Mayo y se quejaron porque la policía les incautó sin razón una chimenea inflable que simula la que levantó la pastera Botnia en Fray Bentos.

Télam



El jefe de Gabinete recibió en La Rosada a los asambleístas de Gualeguaychú.
Los ambientalistas se quejaron porque la policía no les dejó desplegar una chimenea inflable.

"Diálogo abierto"

Uruguay se prestará a un "diálogo abierto" en la reunión de buenos oficios con Argentina que se realizará en Madrid por el conflicto pastero. Así se desprende de las declaraciones que formuló ayer el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, quien será parte de la delegación que se encontrará con el facilitador español, Antonio Yañez Barnuevo.

"Iremos abiertos al diálogo, pero firmemente decididos a mantener el derecho soberano del país", dijo Gargano durante una sesión abierta del Consejo de Ministros en la ciudad de Libertad, a unos 50 kilómetros al oeste de Montevideo. En ese marco, el canciller recordó que Uruguay ofreció a la Argentina la concreción de un "monitoreo conjunto" de la planta pastera que construye la compañía finesa Botnia en Fray Bentos y que resulta el eje del conflicto binacional.

También hizo notar que un ofrecimiento de este tipo constituye una situación "inédita en el campo del derecho internacional, especialmente en Sudamérica". El gobierno de Tabaré Vázquez defenderá en Madrid el emprendimiento de Botnia, que es firmemente cuestionado desde Argentina por su presunta condición contaminante para la región en general y el río Uruguay en particular.

EL GOBIERNO DENUNCIO AL JUEZ LOPEZ BISCAYART

El caso Skanska llegó a la Magistratura

El Gobierno denunció ayer al juez federal en lo penal económico Javier López Biscayart. En una nota de queja enviada al presidente del Consejo de la Magistratura, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, consideró que el magistrado que entiende en el denominado caso Skanska, como se conoce a la causa en la que se investiga una supuesta evasión impositiva y pago de coimas por parte de la empresa sueca a funcionarios nacionales, "avasalló las funciones que por ley le corresponden al Ministerio del Interior".

En diciembre del 2005, la AFIP denunció a la empresa Infiniti, una firma considerada "fantasma", por la presunta venta de facturas falsas con desgravaciones impositivas. En su investigación, López Biscayart acusó a Adrián López de ser el jefe de una asociación ilícita. En su declaración judicial, López señaló que Skanska le pagó 1.200.000 pesos que luego devolvió a personal de la empresa sueca. Ese dinero habría sido empleado para pagar una coima a cambio de la concesión de la ampliación del Gasoducto Norte.

López, detenido en la cárcel de Marcos Paz, declaró ante el juez López Biscayart haber recibido amenazas de muerte. El magistrado solicitó que fuera alojado en las dependencias que la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal tiene en General Madariaga y General Paz, en el barrio de Lugano. Los responsables de la Policía Federal se negaron, ya que dos resoluciones firmadas por el Ministerio del Interior les impedían recibir presos con prisión preventiva.

Dos resoluciones firmadas por el ministro del Interior, la 841 del 2004 y la 641 del 2005, le niegan a las fuerzas de seguridad alojar a detenidos con causas. De acuerdo con esas dos resoluciones, a esas dependencias sólo van detenidos en tránsito. El resto debe ser alojado en dependencias del Servicio Penitenciario, ya que tanto Policía Federal como Gendarmería o las demás fuerzas no pueden garantizar las condiciones mínimas de detención. En la Rosada recordaban ayer que "a las 4 de la mañana del pasado viernes, el juez dictó la inconstitucionalidad de ambas resoluciones".

Luego de ello, habría ordenado a los efectivos policiales alojar al detenido por el caso Skanska. Luego de algunas horas en las dependencias policiales, López fue trasladado a una cárcel donde se aloja a contraventores del Gobierno de la Ciudad. El mismo viernes, Aníbal Fernández se quejó por nota ante el juez López Biscayart. Después de recordarle que la decisión "quedaba bajo su exclusiva responsabilidad" y que "las circunstancias descriptas serán comunicadas al Consejo de la Magistratura", el ministro Fernández afirmó que la medida judicial "constituye un avasallamiento a las funciones que por ley le corresponden al Ministerio del Interior". Ayer, Fernández envió su queja al Consejo de la Magistratura. "Con la denuncia del ministro queda claro que el Gobierno usa al nuevo Consejo de la Magistratura para perseguir a los jueces que investigan delitos de corrupción", dijo el diputado del ARI Adrián Pérez, uno de los impulsores del caso judicial Skanska.

DyN



El ministro Aníbal Fernández se opuso al traslado de un detenido.
El juez declaró "inconstitucionales" dos disposiciones de Interior.

Piden que se investiguen los delitos sexuales en los centros clandestinos

El fiscal federal Federico Delgado solicitó ayer al juez Daniel Rafecas que se investiguen los delitos sexuales que habrían cometido los represores sobre las víctimas que mantenían desaparecidas en centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar. Es en el marco de la megacausa por delitos de lesa humanidad cometidos dentro del Primer Cuerpo de Ejército, en la que los imputados todavía no habían sido indagados por estos hechos.

El fiscal federal Delgado se lo pidió al juez Rafecas. Explicó que a muchos represores no se los enjuició por estos delitos de los que tomaron conocimiento a partir del testimonio de sobrevivientes.

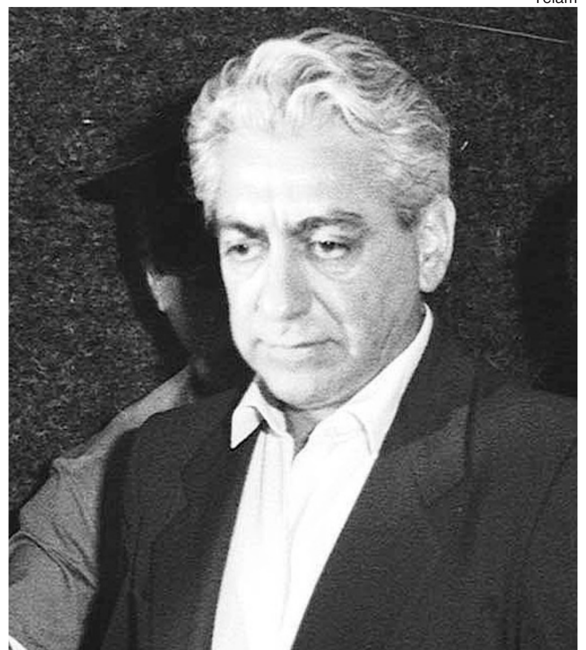
A través de un extenso dictamen, Delgado le pidió a Rafecas que se iniciara la investigación a raíz de la declaraciones de algunos sobrevivientes de los centros clandestinos que funcionaban en esa jurisdicción, quienes "relataron que durante el encierro clandestino fueron sometidos a diversos tipos de ataques sexuales, violaciones reiteradas, abusos sexuales y presenciaron o supieron de ofensas de esta especie en desmedro de otros detenidos", hechos que también los incluyó dentro del concepto de "lesa humanidad".

En estos casos la acción debe ser impulsada por las víctimas, por lo que el fiscal Delgado peticionó ante el juez que "tras la eventual instancia de la acción se les reciba declaración indagatoria a los imputados", y puntualizó los casos de los ex policías Julio "El Turco Julián" Simón, Samuel "Cobani" Miara y Juan Carlos "Kung Fu" Falcón, entre otros, quienes, según testimonios de sobrevivientes, habrían violado a detenidas mientras se encontraban en cautiverio.

DyN



Télam



Los represores Julio "El Turco Julián" Simón y Samuel "Cobani" Miara figuran entre los acusados.

El motivo del pedido está sustentado en que no se les habría tomado declaración indagatoria por estos delitos, sino por crímenes de lesa humanidad. Pero al aparecer luego en los testimonios de personas que fueron objeto o presenciaron las vejaciones sexuales a las que los sometían, el fiscal decidió pedir la investigación que irá por cuerda separada.

En el mismo documento, Delgado le solicitó al juez la elevación a juicio oral de los episodios que tuvieron como imputados a Miara, Simón, Falcón, a los comisarios Raúl González, Eduardo Kalinec, Gustavo Eklund y Luis Donocik, y el oficial del Servicio Penitenciario Federal (SPF) Juan Carlos Avena, el subcomisario Eufemio Uballes, los oficiales Oscar Rolón y Roberto Sosa y los oficiales de Gendarmería Guillermo Cardozo y Eugenio Apestegui.

La causa por el Primer Cuerpo de Ejército fue reactivada después de la derogación y nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. En el escrito, Delgado focalizó lo sucedido en los campos clandestinos conocidos como Club Atlético, Banco y Olimpo, donde los imputados implementaron su "plan criminal". El fiscal también recordó que "en lo que respecta a la estructura jerárquica y a las fuerzas que operaron en él, el Atlético-Banco-Olimpo se asemejó a otros centros clandestinos de detención incorporados por la dictadura militar para atravesar desnuda y verticalmente a la sociedad civil". Los tres campos de concentración a los que hace alusión el fiscal Delgado estaban ubicados dentro de la ciudad de Buenos Aires y funcionaban mayormente con personal de la Policía Federal en sus propias instalaciones.

Turco Julián y Miara

Después del histórico fallo en el que la Corte Suprema de Justicia resolvió, en junio de 2005, que "las leyes no pueden garantizarles impunidad a los autores materiales de los crímenes de terrorismo de Estado", y que el Congreso promulgara la ley 25.779, que las declaró "insanablemente nulas", el ex policía Julio "el Turco Julián" Simón fue protagonista del primer juicio por crímenes de lesa humanidad después de 20 años. Fue encontrado culpable y condenado a 25 años de prisión por el secuestro y torturas de José Poblete y su mujer, Gertrudis Hlaczic.

Por su parte, el ex comisario Samuel Miara fue tristemente célebre por el caso de la apropiación de los mellizos Reggiardo-Tolosa, hijos de una pareja que aún continúa desaparecida, hecho por el que un tribunal lo condenó a 12 años de cárcel, aunque se le concedió la libertad condicional una vez que cumplió las dos terceras partes. Al reactivarse la megacausa, volvió a ser puesto entre rejas.

OPINION

POR FABIAN MAZZEI *

Por qué recordar a Auyero

"Nada está perdido si se tiene el valor de proclamar que todo está perdido y hay que empezar de nuevo."
Julio Cortázar

Una noche, hace diez años, Carlos Auyero contempló indignado el triste resultado de una política de ajuste impiadosa que dejaba en la desocupación, la pobreza y el olvido a grandes sectores de la población. En Neuquén, la represión policial a trabajadores que cortaban la ruta dejó como saldo el asesinato de una de las manifestantes. Se trataba de Teresa Rodríguez. Ante la insensibilidad del gobierno nacional y provincial de entonces, que calificaron a los manifestantes de *subversivos*, Auyero definió contundentemente la situación manifestando que "esa gente joven que hemos visto en televisión, no quiere cambiar el mundo. Lo que quieren es volver a entrar al mundo, y los mayores sólo quieren regresar al trabajo decente".

Como tantas veces lo habíamos escuchado, otra vez Auyero dejó claro que se trataba de la exclusión social que estaba azotando a una de las sociedades otrora más igualitarias de Latinoamérica. Minutos después de esta declaración falleció en el programa *Hora Clave* conducido por Mariano Grondona. Es lamentable que tanto tiempo después nos encontremos con la muerte del profesor Carlos Fuentealba en la misma castigada región, y en circunstancias similares. Esto nos da una idea de la profundidad de la crisis y de lo que queda por recorrer. Por eso creo conveniente recordar y repasar algunas ideas de Carlos Auyero.

Había denunciado esa política años antes, cuando se diseñaba y se aplicaba sin anestesia sobre el cuerpo social. Tras iniciarse el proceso de reformas, al advertir la gravedad de lo que se venía, y viendo el silencio y el agotamiento de las formaciones políticas tradicionales, decidió fundar una nueva alternativa política. Los ejes convocantes fueron básicamente tres: una política centrada en los *derechos humanos* en sentido amplio, es decir el juicio y castigo a los culpables del terrorismo de Estado y la efectiva vigencia de los derechos sociales y políticos principalmente de los sectores excluidos de la sociedad; la *transparencia* en la gestión pública criticando el sospechoso proceso de privatizaciones; y la necesidad de la *reforma política* que permitiera la articulación entre los movimientos sociales y los partidos para garantizar una mayor participación de la ciudadanía.

Fue el momento en el que se dio cuenta de que había que empezar de nuevo. En esta convocatoria fue seguido por sus compañeros de toda la vida y por un grupo de jóvenes que aprendimos de sus ideas pero principalmente de sus ejemplos. Recorrió el país en absoluta soledad durante los primeros meses, buscando consensuar con diferentes actores sociales y políticos sobre la necesidad de estructurar una alternativa superadora. Y empezó por el principio: convocó a un amplio espectro de intelectuales de diferentes procedencias y tradiciones culturales, como Beatriz Sarlo, Horacio González, Nicolás Cassullo, José Nun, Carlos Altamirano, Horacio Verbitsky, entre otros. ¿Era posible integrar culturas políticas procedentes del socialismo, del social cristianismo, del peronismo y del radicalismo? El resultado fue la revista *La Mirada,* donde estas tradiciones comienzan a "dialogar", constituyendo una experiencia en el plano de las ideas atípica por dos razones: por su pluralismo y porque estaba coordinada por alguien surgido de "la política" en un país donde las ideas y la acción política interactuaban (e interactúan) cada vez menos.

Esta tarea enriquecedora en el plano de las ideas no le impidió la acción política. La paciente tarea de convencimiento y de acuerdos dio por resultado la constitución de una fuerza política progresista –primero el Frente Grande y luego el Frepaso–, de las que fue su estratega y principal usina de ideas. La disgregación actual de esa alternativa no debe confundirse con la vigencia de sus propuestas: hoy la sociedad exige más transparencia, un Estado más activo en defensa de los derechos y más participación democrática. En este último sentido, una de las propuestas legadas por Auyero tiene que ver con la apertura de las estructuras políticas a la ciudadanía a partir de las internas abiertas y simultáneas, como forma de ampliar la democracia y acercarlas al pueblo. Se trata de una reforma pendiente que la crisis de 2001 puso en el tope de la agenda pública, pero que el paso del tiempo y los intereses en juego han archivado.

Nuestro país parece estar saliendo de una de sus crisis más profundas, pero los sucesos de Neuquén nos devuelven brutalmente a la realidad de lo que queda por hacer y el tipo de dirigencia que se requiere para superar años de postergación y decadencia no sólo económica, sino social, educativa y cultural.

En aquellos momentos difíciles como los años de la dictadura militar, la asonada de Campo de Mayo del '87, la hiperinflación y los años del menemismo, nuestro país ha contado con un hombre justo, honesto y comprometido como Carlos Auyero, buscando ideas superadoras, consensos sociales y políticos, expresándose como una mansa pero poderosa voz que a veces predicó en el desierto y otras enfrentando las arbitrariedades del poder, ya sea desde el recinto de la Cámara de Diputados o de la Convención Constituyente.

Volviendo a la cita de Cortázar, Auyero tuvo la valentía de plantearse que había que *empezar de nuevo, "pero sostenidos en una articulación implantada con fuerza en la gente"*. Nuestro país vive un momento donde parecen abrirse ventanas de nuevas oportunidades, pero los niveles de pobreza y la desigualdad oceánica muestran una persistencia tal que exige profundizar el modelo. En este sentido, sus ideas transformadores con eje en lo que denominó "utopía de los derechos humanos" cobran vigencia y actualidad para garantizar igualdad de oportunidades y acceso a los bienes sociales para todos. Por su ejemplo vale recordarlo pero, principalmente, es importante repensarlo.

* *Ex diputado. Asesor del directorio del Banco Central.*

DISTINCION PERIODISTICA A **PAGINA/12** DE LA CASA AMERICA CATALUNYA

Premio a la Libertad de Expresión

Página/12 fue distinguido con el Premio Iberoamericano a la Libertad de Expresión. El jurado de Casa America Catalunya consideró "la decidida trayectoria en defensa de los derechos humanos", así como "el compromiso explícito con la libertad de expresión". El premio será entregado el 3 de mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa.

La Casa America Catalunya, en cuyo patronato participan representantes de los gobiernos de España, Cataluña y Barcelona, otorgó a *Página/12* el premio 2007 a la Libertad de Expresión en Iberoamérica al "valorar de forma especial el compromiso explícito y la decidida trayectoria en defensa de la libertad de expresión y de los derechos humanos universales en sus 20 años de existencia".

El Premio Casa America Catalunya a la Libertad de Expresión fue instaurado el año pasado con la intención de reconocer la tarea de aquellos medios de comunicación o colectivos y profesionales que se distinguen por el ejercicio del periodismo orientado a la defensa de las libertades de expresión y opinión en el ámbito geográfico de la comunidad iberoamericana de naciones. No se trata de un concurso, sino de una distinción al trabajo y la trayectoria, en este caso de **Página/12**, que son valorados por un jurado especial de la Casa America Catalunya, cuyo patronato está integrado por representantes institucionales del gobierno de la Generalitat de Catalunya, del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España y del ayuntamiento de Barcelona, así como representantes de los socios fundadores de la Casa.

Este diario fue informado ayer del premio a través de una comunicación del director general de la Casa America Catalunya, Antoni Traveria. En esa comunicación, Traveria señaló a la dirección del periódico que "próximo ya el 20 aniversario de contacto diario de **Página/12** con la sociedad argentina, el jurado de este premio consideró que es de justicia reconocer la labor realizada por este ya largo período de tiempo, cumpliendo con los objetivos planteados desde su etapa fundacional por sus promotores".

Agrega también Traveria que, al mismo tiempo, con este reconocimiento se pretende "destacar el rigor y la profesionalidad de los numerosos trabajos de investigación publicados en sus páginas, por el equipo de redacción en su conjunto y sus colaboradores externos, desarrollados por sus profesionales periodistas –entendemos que no exento de muchas dificultades de todo tipo– por la implicación en temas de enorme trascendencia social, política y compromiso radical con la justicia y la memoria histórica, en especial de Argentina".

Es importante destacar que en las consideraciones que valieron la obtención de este premio por parte de **Página/12** se destaca el resultado de una labor colectiva así como el trabajo de toda la redacción, es decir, la suma del esfuerzo de todos los individuos que a lo largo de estos 20 años hicieron posible que **Página/12** se mantuviera en la calle pese a todas las presiones y situaciones adversas que pugnaron por el cierre o su desaparición. El director general de Casa America Catalunya aclaró que "aunque es un premio esencialmente dedicado a la labor de los y las periodistas, quisiéramos destacar del mismo modo el trabajo del conjunto de profesionales de otras áreas que alcanza a la plantilla total de **Página/12**".

La Casa America Catalunya, que otorga este premio, fue fundada en 1911 para "generar, impulsar, organizar y colaborar con actos, proyectos y programas para difundir e intercambiar conocimientos de las realidades culturales, económicas e históricas de los diferentes países de América latina". La Casa, que desde su fundación fue ganando prestigio por sus actividades en el plano de la cultura y la educación, fue el resultado de la fusión de distintas asociaciones americanistas que surgieron en Barcelona a lo largo del siglo XX y durante la dictadura de Franco varios de sus fundadores debieron exiliarse, algunos de ellos en Argentina. Con el advenimiento de la democracia obtuvo el reconocimiento institucional de los gobiernos de España, Cataluña y Barcelona.

El año pasado, cuando se instauró el Premio a la Libertad de Expresión, fue otorgado a la corporación de periodistas colombianos denominados "Medios por la Paz" por el impulso ético y responsable en el ejercicio del periodismo y, en especial, por el tratamiento de la información relacionada con el conflicto armado que asuela ese país y sus esfuerzos por lograr la paz en Colombia.

En representación del diario, su director periodístico, Ernesto Tiffemberg, y el periodista y escritor Horacio Verbitsky, ambos del equipo fundacional de **Página/12**, viajarán a España para recibir, el 3 de mayo, Día Internacional de la Libertad de Prensa, el premio otorgado por la Casa America Catalunya. Pocos días después, el 26 de mayo, **Página/12** cumplirá 20 años de estar todos los días en la calle. Este importante premio a la Libertad de Expresión será un regalo de cumpleaños para los que hacen el diario, como para los lectores que han sido fieles al diario durante todos estos años.



CULTURA
Charly García ya cumplió los dieciocho
Página/16

Juicio a Barbie
La sociedad en el banquillo, por Juan Gelman
Página/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 26 de mayo de 1987
Año 1 - Nº 1 - Precio de este ejemplar: ₳ 0.50

Fidelidad con dudas
"SÍ, JURO"

Oficiales superiores del Ejército en la explanada del edificio Libertador
"¿Juráis por Dios y la Patria observar y hacer observar la Constitución?"

Oficiales, suboficiales y soldados de las Fuerzas Armadas presentaron ayer el juramento de fidelidad a la Constitución establecido por la ley 23.463. El mayor Eduardo Villarruel, que se negó a jurar, está detenido en la Brigada de Infantería IX de Comodoro Rivadavia, donde se sustancian las actuaciones legales correspondientes. En la Escuela Superior de Guerra hubo silencio como respuesta ante la lectura de la fórmula. El teniente coronel jefe de curso insistió, y un oficial explicó que no conocían en profundidad aquello por lo que se les pedía que estuvieran dispuestos a dar la vida. "Son órdenes de la superioridad. Señores, ustedes tienen que decir: Sí juro", insistió el jefe. Entonces sí, los capitanes juraron.

PRUDENCIA

Manuel Medina, empleado de limpieza del Palacio Legislativo de Montevideo y aficionado a los museos, prolongó su horario hasta las seis de la tarde para escuchar el discurso del presidente argentino. Lo había visto sólo por televisión, y escuchó cada palabra con interés, en lo que fue el primer acto público de la gira presidencial. Sin embargo, algunas frases del discurso lo desconcertaron. El presidente dijo: "Moreno buscó en el pueblo la fuerza de la revolución", y agregó: "El 25 de mayo no se comprende sin Moreno", y por si quedaban dudas vinculó una vez más en el discurso a la figura de Mariano Moreno con la de José Artigas. El presidente no creyó conveniente rescatar la prudencia militar de Saavedra. El empleado Medina vio después cómo Alfonsín se alejaba delante de una comitiva numerosa, y recordó la última vez que había estado en Buenos Aires. En el Cabildo, recién después de media hora de búsqueda, pudo encontrar un retrato de Moreno, casi perdido en las galerías. En igual condición estaba uno de Juan José Castelli, con el que pudo dar luego de varias preguntas a los guardias del museo. "Más bien parece –reflexionó Medina– el museo de los que fueron prudentes". Semanas después pudo averiguar, por medio de un primo historiador, que incluso la capilla que se encuentra dentro del Cabildo no estaba allí en 1810 sino que fue puesta años más tarde, quizá para brindarle al monumento un tono confesional que no tenía. Manuel Medina recordó todo esto y se rascó la cabeza. Luego siguió barriendo

Quedó detenido un mayor que se negó a jurar
Página/3

3
Videla y la libertad de prensa, *por José María Pasquini Durán*

7
El reino del revés, *por Eduardo Aliverti*

ALFONSIN EN MONTEVIDEO "Los argentinos hemos dejado atrás las soluciones mágicas"
Página/4/5

La tapa del primer número de *Página/12*, hace veinte años, el 26 de mayo de 1987.

Jorge Larrosa



Cristina Fernández de Kirchner viajará el lunes a México, junto al canciller Taiana.
Este año ya viajó a Francia, a Venezuela y a Ecuador. En breve también irá a Washington.

Con Trotsky, Frida Kahlo y Felipe Calderón en agenda

Como continuación de la soterrada estrategia de instalación de su candidatura en el escenario internacional, la senadora Cristina Fernández de Kirchner iniciará el lunes que viene un viaje a México, nuevo capítulo de sus varios destinos en el Viejo y el Nuevo Mundo por el que planea presentarse durante este año. El punto fuerte de la visita mexicana será la entrevista que Cristina Fernández mantendrá el miércoles 25 a las 11 con el presidente Felipe Calderón, donde sellarán –al decir del embajador Jorge Yoma– “una alianza estratégica”. Dado que la senadora no cumple más que función diplomática simbólica, esa alianza no querrá decir otra cosa que la intención de dar un paso adelante en la relación entre dos países que han avanzado mucho en cuanto a intercambio comercial pero cuya relación política es tirando a fría, desde aquel poco amistoso cruce de frases que se tiraron Néstor Kirchner y Vicente Fox en la Cumbre de las Américas de Mar del Plata.

Cristina Fernández de Kirchner partirá de Buenos Aires el domingo. Tiene reservas en el moderno hotel Nikko del DF, cercano al Paseo de la Reforma. Como ya es habitual, a la senadora la acompañará el canciller Jorge Taiana, quien vendrá de una semana sin descanso: de la cumbre energética de Venezuela irá directo a Madrid, a la cumbre con Uruguay por las papeleras y, desde allí, aún no se sabe si directo o con mínima escala en Buenos Aires, con destino a México. Junto a Taiana irán otros funcionarios de Cancillería: el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo, y muy probablemente también el de Integración Regional, Eduardo Sigal.

En Cancillería ven el periplo como una oportunidad de acercar posiciones con la nueva administración mexicana, un país con el que la Argentina tiene razones estratégicas para coquetear. “Tiene el mismo PBI que Brasil, es la otra potencia regional. Armar una buena relación bilateral nos sirve para balancear y mantener el equilibrio”, explicaban en el Palacio San Martín.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner iniciará el lunes su visita a México. Tiene previsto un almuerzo con el presidente Felipe Calderón en su residencia. Irá al Museo León Trotsky y a la casa de Frida Kahlo. Buscan sellar una “alianza estratégica”.

La primera actividad oficial de la primera dama será el lunes 23, cuando ofrecerá una conferencia sobre “Realidad de la región y de la Argentina” en el Colegio de México, ante un público compuesto por “destacados académicos de América latina”, según el borrador de agenda que circulaba ayer por despachos de la Casa Rosada. Una constante de los viajes de CFK es que siempre se hace un hueco para ofrecer un discurso pero eligiendo ámbitos académicos, en lo posible con la compañía de intelectuales destacados. Incluso, en un principio estaba previsto que el cierre de la visita de la senadora fuera un encuentro con destacados escritores mexicanos. Por razones desconocidas, esa cita se levantó.

Luego de la conferencia, CFK participará de una comida en el Consejo Empresarial Mexicano de Comercio Exterior junto a 150 empresarios en la Hacienda de los Morales.

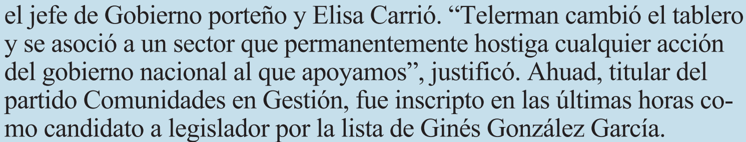
En los números que manejan en Cancillería, el intercambio comercial entre ambos países hoy creció hasta cerca de los 2500 millones de dólares anuales, con un pequeño saldo favorable a la Argentina. Básicamente, el incremento de la relación comercial tiene que ver con el mercado automotriz, dado el sistema tan en boga del sector en el que los autos se construyen un poquito acá, otro poquito allá y se ensamblan en otro lado. La gira de la senadora, imaginan, puede apuntalar la tendencia alcista.

El martes, el Senado de México realizará una sesión especial para que exponga Cristina Kirchner. Ese día, la primera dama se dedicará a recorrer museos, uno de sus pasatiempos favoritos en sus ratos libres en el exterior. Realizará una visita al Museo León Trotsky y luego muy probablemente camine una cuadra hasta la casa de la pintora Frida Kahlo, dos puntos casi ineludibles para cualquier visitante primerizo del DF y sus alrededores. En la embajada, CFK se encontrará con los residentes argentinos allí y dejará inaugurada la sala de cine “Espacio Incaa”.

El miércoles 25 será el encuentro con Felipe Calderón, en la residencia de Los Pinos. La reunión está prevista a las 11 y luego habrá un almuerzo. En una muestra de su intención de normalizar los lazos entre ambos países, Calderón incluyó Buenos Aires en el periplo que realizó cuando todavía era presidente electo y el candidato del opositor PRD, Andrés Manuel López Obrador, llenaba periódicamente el Zócalo proclamando fraude. El gobierno de Kirchner, silenciosamente, había jugado una fichitas a la oposición de centroizquierda, pero enseguida viró el timón y recibió a Calderón con todas las formalidades.

Ambos, Calderón y Kirchner, se forzaron a buscar coincidencias y dejar atrás el mal trago de la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, cuando Fox actuó como el portavoz de las urgencias de George Bush para que del cónclave de presidentes resucitara el alicaído ALCA, nada más lejos en las intenciones de los representantes del Mercosur. En México, a año y medio de aquello, el sucesor de Fox y la esposa de Kirchner buscarán la manera de que el conflicto quede archivado.

Otro funcionario que se va

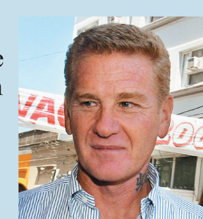


Roberto Ahuad ayer dejó de ser funcionario de Jorge Telerman para sumarse a la lista de Daniel Filmus. El ahora ex coordinador general del Programa de Recuperación de la Traza de la Ex Autopista 3 presentó su dimisión al ministro de Planeamiento y Obras Públicas Juan Pablo Schiavi, en desacuerdo con la alianza entre el jefe de Gobierno porteño y Elisa Carrió. "Telerman cambió el tablero y se asoció a un sector que permanentemente hostiga cualquier acción del gobierno nacional al que apoyamos", justificó. Ahuad, titular del partido Comunidades en Gestión, fue inscripto en las últimas horas como candidato a legislador por la lista de Ginés González García.

En Lomas

Lomas de Zamora sumará desde hoy otro candidato a intendente. Se trata de Gabriel Mariotto, subsecretario de Medios de la Nación y decano de la facultad de Ciencias Sociales de la UNLZ. El joven funcionario lanzará su corriente dentro del kirchnerista Frente para la Victoria bajo el concepto "el cambio es de fondo".

De Narváez no se baja



El diputado justicialista Francisco de Narváez ratificó su candidatura a gobernador bonaerense después de romper con Roberto Lavagna, según informó su jefe de campaña Luis Martínez Varela. El vocero puntualizó que "si ser candidato supone construir una alternativa política al proyecto de (Daniel) Scioli y resignar muchas cosas personales en beneficio de todos los bonaerenses, entonces Francisco de Narváez sí es candidato". "Todo lo que signifique construir política sin estos postulados es fuego de artificio", afirmó el vocero del legislador peronista.

Palomas y Sobisch

DyN



A Mauricio Macri le cuesta encontrar su mejor posición frente a la situación que atraviesa su eventual aliado y gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, luego del asesinato de Carlos Fuentealba. "Lo único que dije fue: respetemos la institucionalidad de Neuquén. Ellos trabajarán para ver hasta dónde llegan las responsabilidades", dijo Macri luego del acto en el que presentó los ejes de su plan de seguridad de Villa Pueyrredón, con suelta de palomas incluida. Macri recordó que buscó unir a Sobisch y a Ricardo López Murphy en el PRO pero "eso no anduvo".

Copilotos de lujo



Como un gesto de acompañamiento del armado final de la lista de candidatos a legisladores, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, resolvió colocar a los ministros de su gabinete en la nómina de suplentes. El ministro de Producción, Enrique Rodríguez, encabeza los diez cargos suplentes que se anotaron en la boleta de Buenos Aires por Más. Juan Pablo Schiavi (Planeamiento), Silvia Fajre (Cultura) y Alberto De Micheli (Salud) se anotaron detrás de Rodríguez para respaldar la boleta que encabeza la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti.

Contra el referéndum

DyN



"La policía porteña ya está decidida por la Constitución. Que el plebiscito diga que 'sí' o que 'no', no determina el tema que está ya planteado en la Constitución de la ciudad", afirmó ayer el ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, sobre la convocatoria a un referéndum para optar o no por la creación de un cuerpo policial propio de la ciudad, anunciado por el Ejecutivo de la ciudad que conduce Jorge Telerman. Filmus pasó ayer por una de las jornadas previas a la inauguración de la Feria del Libro para hablar de educación.

LA ALIANZA ENTRE TELERMAN Y CARRIO LLEGO A LAS ENCUESTAS

Primeros números tras el acuerdo

Un sondeo de la consultora OPMS da cuenta de que casi el 40 por ciento de los porteños es indiferente a la alianza Telerman-Olivera, pero evalúa que en una segunda vuelta se impondría sobre Macri.

El 39 por ciento de los porteños considera que Jorge Telerman y Elisa Carrió no hacen "ni bien ni mal" al unirse en las próximas elecciones. El sondeo, realizado por la consultora OPMS, que dirige Enrique Zuleta Puceiro, avanza sobre el escenario electoral de la Ciudad de Buenos Aires. Además de puntualizar que los apoyos que Telerman recibe por el acuerdo con Carrió los pierde al distanciarse del kirchnerismo a nivel nacional, el trabajo sostiene que Mauricio Macri va al tope de las preferencias del electorado. En caso de una segunda vuelta, Macri perdería frente a la candidatura de Telerman. Si en cambio le tocara enfrentar a Daniel Filmus, el presidente de Boca Juniors se impondría por un poco más de un punto de diferencia. Un margen exiguo si se tiene en cuenta que el porcentaje de error de la muestra oscila en 3,5 puntos.

Realizado telefónicamente entre el 9 y el 11 de abril pasado, el muestreo incluyó la opinión de 600 casos. Las entrevistas incluyeron a habitantes de la ciudad de Buenos Aires en condiciones de votar que fueron divididos en tres zonas geográficas: norte, centro y sur.

En el anteúltimo de los 16 cuadros de la muestra, se consigna que Macri cuenta con una tendencia favorable del 28,2 por ciento. En segundo término se ubica Telerman con el 23,1 por ciento y en tercer lugar Filmus con el 21,7. La diferencia entre Telerman y Filmus entraría en los márgenes de un "empate técnico".

La última presentación de las estadísticas considera que en caso de una eventual segunda vuelta entre Telerman y Macri se impondría el actual jefe de Gobierno. Telerman cosecharía el 39,6 por ciento de los votos, frente al 34,4 que alcanzaría Macri. Si el ballottage enfrentara a Macri y a Filmus, el ganador sería el titular de Boca, que alcanzaría 38,1 por ciento de los votos frente al 36,6. En el caso hipotético de que la segunda ronda fuera entre Telerman y Filmus, se impondría el jefe del gobierno porteño. El intendente, como a él le gusta denominarse, alcanzaría 41,5 por ciento de los votos, frente a 31,3 que obtendría el ministro de Educación.

Las preguntas sobre la alianza entre Carrió y Telerman formuladas por los encuestadores de OPMS permitirían concluir que el 57 por ciento considera que ambos dirigentes se unieron "sólo para vencer en las elecciones"; el 44,2 opina que "Telerman se estaría alejando de Kirchner". Desde la óptica de Carrió, los consultados por el muestreo señalan en un 45,5 por ciento que "sería mejor que presente un candidato propio como Enrique Olivera". Por amplio margen, el 61,7 cree que esa alianza "debe limitarse a las elecciones en la Capital". Al preguntar por las decisiones de Filmus, el 43,5 por ciento califica como acertado haber elegido a Carlos Heller como su compañero de fórmula. Cuando el trabajo pregunta por la UCR, el 39 por ciento opina que "debería presentar un candidato propio a jefe de Gobierno".

Scioli se puso verde

El vicepresidente y candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, mantuvo ayer una reunión con vecinos de la localidad de Brandsen, a los que les prometió que si ganaba en las próximas elecciones de octubre no trasladará relleno sanitario hacia esa zona de la provincia. Cristina Juliarena, vecina y activista contra el desvío de la basura, presenció la reunión y afirmó estar "gratamente sorprendida porque el vicepresidente estaba al tanto del problema y nos dijo que estuvo trabajando en el tema, porque para él el relleno sanitario no es una opción. Entendió que el perjuicio no sería sólo para Brandsen sino también para otros municipios que comparten una fuerte actividad productiva". Así, Scioli marcó diferencias con el actual gobernador, Felipe Solá, quien era el que impulsaba el proyecto al que se oponían duramente los habitantes de la zona y que terminó en febrero de este año con cortes en la ruta 2, que fueron violentamente desalojados por la Policía Bonaerense con gases lacrimógenos y balas de goma.

STOLBIZER Y RAIMUNDI SE REUNEN Y HABLAN DE ACUERDO

Los senderos del ARI se bifurcan

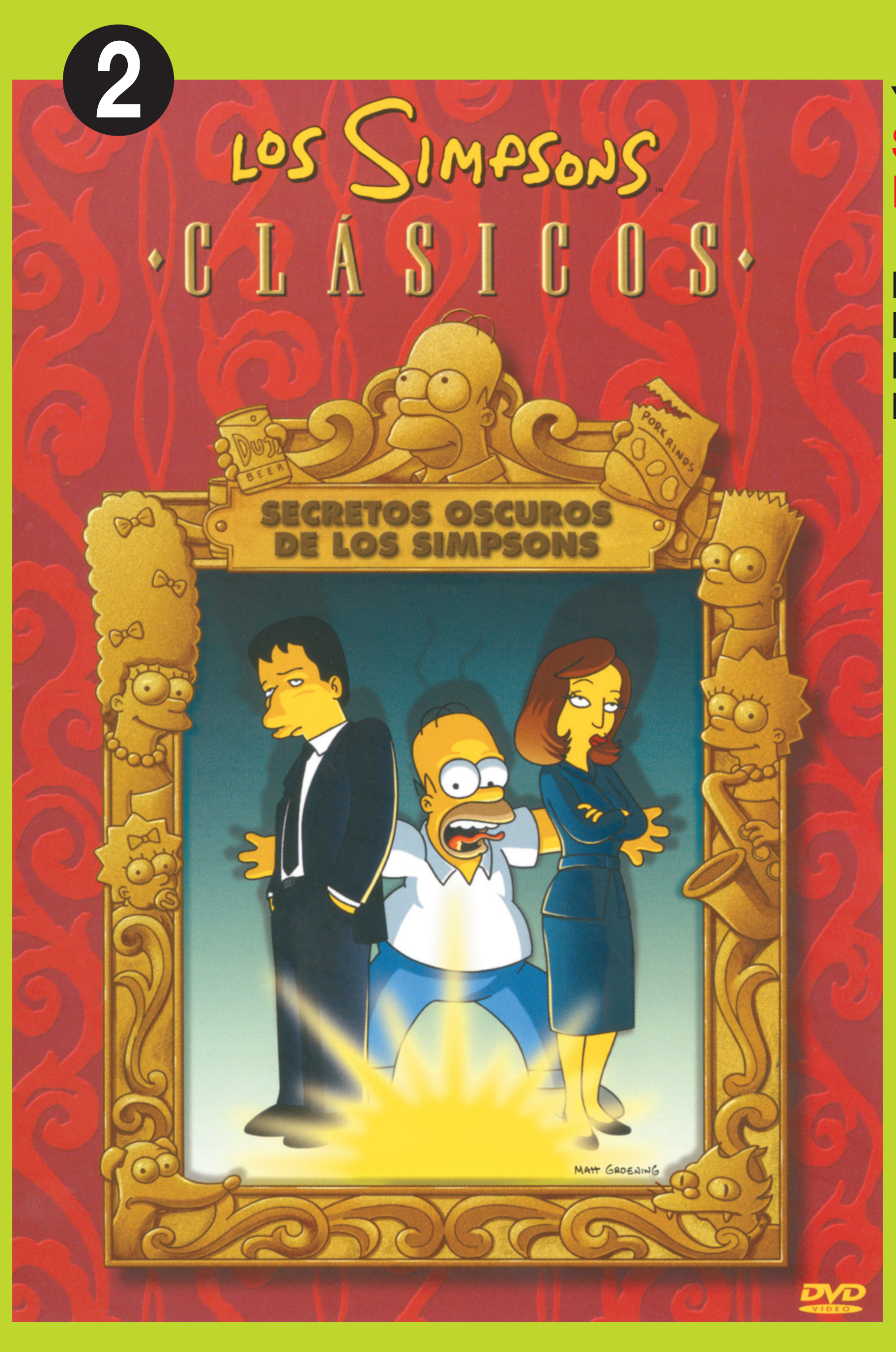
Los caminos del ARI bonaerense no son los mismos que recorre la política aliancista de Elisa Carrió. El presidente del ARI provincial Carlos Raimundi se reunirá hoy con la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, para "oficializar" las conversaciones en torno de un futuro acuerdo opositor, que también integraría el sector del socialismo que responde a Rubén Giustiniani.

Pero que no incluirá a "partidos de derecha" como el de Patricia Bullrich, que sí figura en la lista de la "coalición cívica" que Lilita armó para el escenario porteño. El encuentro servirá para "oficializar el espacio de diálogo" y crear "un ámbito más institucional" de cara a las elecciones, señaló el propio Raimundi. El sector liderado por Stolbizer –que se opone a la candidatura presidencial de Roberto Lavagna– mantiene una buena relación con el ARI bonaerense, sobre todo a través de sus representantes en la Legislatura provincial. "Lo más importante es ir construyendo un ámbito de confianzas mutuas", señaló Raimundi, aunque también aclaró que las negociaciones en el distrito no implican un futuro acuerdo nacional para apoyar la candidatura presidencial de Carrió. De la reunión de hoy al mediodía participarán por el ARI, además de Raimundi, el legislador Horacio Piemonte y el diputado Adrián Pérez, mientras que por el radicalismo, el diputado provincial Carlos Linares, acompañará a Stolbizer.

Página/12 presenta la segunda entrega de



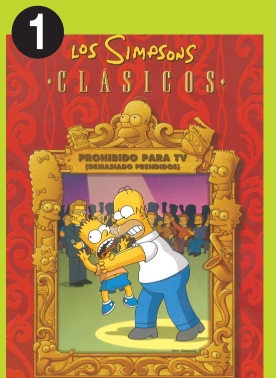
una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



YA ESTA EN SU KIOSCO
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

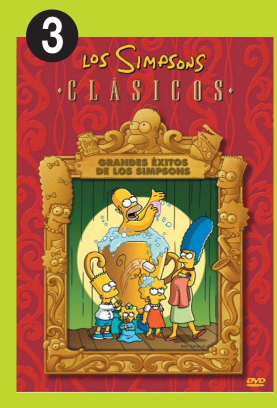
Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo

Duración: 88 minutos
Color - ATP
Audio: Español - Inglés - Portugués.
2.0 surround
Subtítulos: Esp. - Ing. - Port.
NTSC - Zona 4



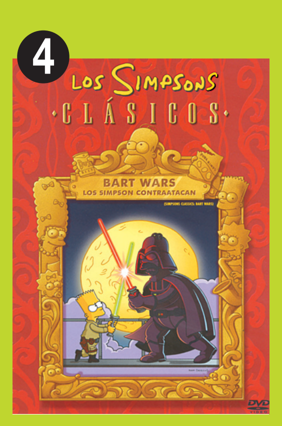
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpsons
Marge no te enorgullezcas








Ya está en su kiosco el segundo dvd $ 25

Página/12




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.

PARO Y MOVILIZACION DE ESTATALES EN NEUQUEN

Otra marcha multitudinaria

A diez días del asesinato de Carlos Fuentealba, la CTA y la CGT de Neuquén coincidieron en una huelga que hizo propio el reclamo docente: la renuncia de Sobisch. Nueva oferta salarial que se evaluará hoy.

Por Miguel Jorquera

Los trabajadores neuquinos volvieron a ganar la calle. Más de 10 mil personas de los gremios adheridos a la CTA y la CGT marcharon en la ciudad de Neuquén junto a los docentes de la provincia e hicieron propias las demandas de los maestros: "La renuncia del gobernador Jorge Sobisch", "juicio y castigo a los responsables materiales y políticos del fusilamiento del profesor Carlos Fuentealba" y "mejoras salariales para los trabajadores estatales". Desde la gobernación se difundió un aumento salarial "por decreto" que llevaría el inicial de un maestro a 1240 pesos, unos 100 pesos más que la oferta que rechazó la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (Aten); más otros incrementos para el paralizado sector de la salud y el resto de los estatales. Los docentes analizarán la propuesta hoy en asambleas de toda la provincia, aunque consideran que la misma provoca el "achatamiento de toda la escala salarial", uno de los puntos más importantes de sus reclamos.

A pesar de que el gobierno intentó recuperar la iniciativa política durante el fin de semana, la huelga de 24 horas dispuesta por la CTA paralizó la administración pública y se hizo sentir en toda la provincia. Mientras que la movilización que juntó a la CGT y los docentes de Aten fue una de las más numerosas de las convocadas por los sindicatos neuquinos. Entre 10 y 15 mil personas, según los organizadores, marcharon por las calles de la capital. Unos 3500 según la policía provincial, que no se hizo ver pero siguió de cerca a los manifestantes.

Trabajadores de sectores públicos y privados empezaron a encolumnarse después del mediodía frente al céntrico monumento a San Martín. El recorrido fue el mismo que el lunes de la semana pasada transitaron 30 mil personas con la misma consigna de ayer: "La renuncia de Sobisch". Los gremios pertenecientes a la CTA y la CGT encabezaron la manifestación en una demostración de "unidad". Allí también estuvo la comunidad educativa del Cepem 69, donde enseñaba el profesor asesinado por la policía y junto a quien marchó su esposa, la docente Sandra Rodríguez.

La manifestación terminó frente a la Casa de Gobierno, donde los maestros montaron un campamento desde hace una semana. Hubo más de una decena de oradores de los distintos gremios que se sumaron a la protesta docente y a sus reclamos. "Nosotros estamos luchando por un salario digno, por la vida y seguimos exigiendo la renuncia del gobernador de la provincia", afirmó Marcelo Gugliardo, el secretario general de Aten.

El dirigente también reflejó el ánimo de los docentes frente a la propuesta salarial del gobierno neuquino. "Esto es más de lo mismo, no es una respuesta integral como la que pedíamos los trabajadores", señaló Gugliardo. Luego ratificó la postura del gremio de "no dialogar con quienes sindicamos como los responsables del asesinato de nuestro compañero. Esto implica un enorme esfuerzo de todo el conjunto de los trabajadores, como es esta muestra clarísima de que la movilización popular pone cada más en jaque al gobierno provincial".

Después de más de dos semanas del asesinato de Fuentealba, en las que intercaló el silencio con respuestas mediáticas donde aseguró que "volvería a dar la orden" de reprimir, Sobisch decidió pasar a la ofensiva. Acordó con UPCN un aumento salarial para los estatales, aunque su representación es mínima entre los empleados públicos de Neuquén. Después convocó a través de los organismos de gobierno a un plenario de militantes del Movimiento Popular Neuquino (MPN) para dar una "respuesta política". Pero la escasa convocatoria que se concentró en el cuartel central del MPN en la Capital provincial (unos dos mil simpatizantes de Sobisch), postergó una posible manifestación de apoyo al gobernador.

El fin de semana "colgó" de la página web de la gobernación una oferta salarial a los docentes, que luego publicó en los distintos medios regionales con una leyenda rubricada por Sobisch: "Se otorga este aumento para que los alumnos puedan volver a las escuelas" y aclara que "ahora debe hablar la sociedad".

La oferta eleva el sueldo inicial de un docente a 1240 pesos, lo que representa un incremento de 287 pesos y mantiene un aumento del mismo importe en casi todas las categorías, salvo para directores con 20 y 24 años de servicio (la menos numerosa), donde la suba salarial es de entre 600 y 900 pesos. Lo que para los docentes significa capitular en uno de sus reclamos, evitar "el achatamiento de toda la escala salarial".

Los docentes analizarán hoy la propuesta en asambleas de base y en un plenario de secretarios generales, aunque muchos la consideran "inconsulta e insuficiente". En tanto, los médicos y el personal de los hospitales públicos iniciarán otro paro de 24 horas en rechazo de un aumento salarial para el sector, que Sobisch hizo público a través de solicitadas.

Télam



Los organizadores calcularon en quince mil personas los que se movilizaron ayer en Neuquén.
"Juicio y castigo a los responsables materiales y políticos del fusilamiento de Fuentealba", exigieron.

"Fue un asesinato cobarde"

Sandra Rodríguez, la esposa del docente neuquino Carlos Fuentealba, asesinado hoy hace doce días, durante la represión policial en Neuquén, volvió a reclamar hoy "la renuncia" del gobernador Jorge Sobisch, porque "hay que ver cómo se vive de ahora en adelante, con el peso moral" de la tragedia. La maestra, que marchó ayer junto a los compañeros de su esposo de la Escuela Media de Cuenca XV –de los suburbios neuquinos–, pudo expresar frente a los trabajadores por qué no le terminaba de cerrar la palabra "fusilamiento" para explicar el crimen de Carlos: "Los fusilamientos son de frente, este fue un asesinato muy cobarde", les dijo.

La mujer señaló que estaba allí porque con sus hijas "puedo asegurar que somos muy fuertes; como decía mi Negro, de buena madera". Pero tampoco pudo evitar relatar el dolor por la ausencia de su esposo: "Me deprimo, me levanto, me deprimo, me levanto, por ahora estoy así, el día parece ser la vida y la noche parece ser la muerte, o el sentir que se fue". Sobre los reclamos, Sandra aseveró ser "maestra de alma" y volvió a fundamentar la motivación que originó la pelea de los docentes porque "en la provincia estamos muy mal en lo salarial, es muy difícil vivir en Neuquén hoy". Pero aún no puede pensar cómo terminará la lucha de los maestros ni mucho menos en su primer día de clases de este año: "No me lo puedo imaginar, como tampoco puedo imaginar mi vida".

Rafael Yohai

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, lanzó una ofensiva.
Convocó al MPN, pero finalmente optó por no hacer una contramarcha.

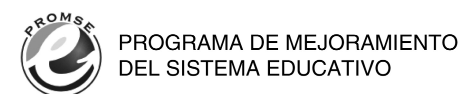
El paro en Santa Cruz

La Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac) realizará a partir de hoy un paro de 96 horas en reclamo del blanqueo de sus salarios y para el jueves convocaron a una marcha con el resto de los trabajadores estatales. El conflicto en la provincia del presidente Néstor Kirchner y la decisión del Ejecutivo de reforzar la presencia de gendarmes en Río Gallegos motivaron el siguiente razonamiento del ministro del Interior, Aníbal Fernández: "Hay gente cercana a nosotros que reclama salarios y que cuando en alguna reunión escucha que se puede producir algún desmán lo que suele hacer es levantar el teléfono y decir 'ojo que en tal lugar va a pasar tal cosa'" y completó: "Si usted tiene ese dato que sus propios compañeros se lo están diciendo, porque que reclamen el salario no significa que estén dispuestos a aceptar que se hagan desmanes, entonces en ese caso usted prevéngalos y, como hicimos nosotros, que no ha habido ningún caso ni ninguna situación que indicara que se privara a los docentes de reuniones". Los canales de diálogo en la provincia están rotos. El ministro de Economía, Juan Bontempo, consideró que el conflicto docente se va a "encauzar" en pocos días por el "desgaste" del gremio, mientras el titular del sindicato, Pedro Muñoz, acusó al gobierno nacional por la falta de negociaciones que permitan una solución. Bontempo dijo que tiene que haber un marco de diálogo, pero "no donde se estructuren discursos irreales, se toma una Legislatura, discursos ofensivos hacia el presidente Kirchner. Hemos llegado a un marco de irracionalidad que es muy difícil que podamos dialogar". Muñoz explicó que Adosac elevó dos propuestas al gobierno provincial, la primera de las cuales es "cobrar el mismo sueldo, con 38 pesos de diferencia, eliminando" los adicionales para "incorporarlos al básico" y la otra es "elevar el básico 1040 pesos". Si se contemplara esta última propuesta, agregó, "un docente ingresante pasaría a percibir 2300 pesos", cuando en la provincia la canasta familiar "ronda los 3500 pesos".

Las clases perdidas

El ministro de Educación, Daniel Filmus, dijo que hará "un pedido taxativo" a los ministros que participan del Consejo Federal del área para que "se recuperen los días de clase perdidos" en las provincias con conflictos docentes. Filmus se mostró esperanzado en que los docentes de Santa Cruz "no lleguen al paro y retomen el normal desarrollo de las clases". Respecto de la situación en Neuquén sostuvo que el conflicto "desborda lo educativo", dado que "hay un pedido de renuncia existente" al gobernador, Jorge Sobisch, por la represión policial que le costó la vida al docente Carlos Fuentealba.

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA NACION
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO



CONTRATO DE PRESTAMO Nº 1345-OC/AR

LA UNIDAD EJECUTORA JURISDICCIONAL - FORMOSA - UNIDAD CENTRAL DE ADMINISTRACION DE PROGRAMAS LLAMA A:

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 02/2006

OBJETO: ADQUISICION DE MOBILIARIO ESCOLAR PARA CUATRO ESCUELAS DE LA PROV. DE FORMOSA

ESCUELA DE NIVEL MEDIO Nº 4, ESC. DE NIVEL MEDIO Nº 12, ESC. DE EGB1 Y 2 Nº 373 y DE NIVEL MEDIO Nº 33, ESC. DE EGB1 Y 2 y DE EGB 3 Nº 346

LA APERTURA TENDRA LUGAR EN LA UNIDAD CENTRAL DE ADMINISTRACION DE PROGRAMAS - U.C.A.P. - BELGRANO Nº 878 - 4º PISO - CASA DE GOBIERNO - CIUDAD DE FORMOSA (CP 3600) - T.E. 03717-434883/434400.-

EL DIA 08 DE MAYO DE 2007 A LAS ONCE (11.00) HS.

1. La República Argentina, a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, ha recibido del Banco Interamericano de Desarrollo un préstamo para financiar parcialmente el costo del PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO (PROMSE). En este marco se procederá a la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados. Para ellos liberarán fondos a la cuenta especial de la Unidad Ejecutora Jurisdiccional-Formosa-Unidad Central de Administración de Programas la que efectuará pagos de acuerdo a los plazos y condiciones del presente llamado.

2. La Unidad Ejecutora Jurisdiccional-Formosa-Unidad Central de Administración de Programas, invita a los licitantes con nacionalidad en países miembros del Banco a presentar ofertas para la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados.

3. Los licitantes podrán cotizar por uno o más lotes completos. Las ofertas por cantidades menores a las solicitadas o por lotes incompletos no serán consideradas. Se aceptarán descuentos por la adjudicación de varios lotes, siempre que estén especificadas en el formulario de oferta. La comparación de ofertas y adjudicación de contratos será efectuada sobre la base de lotes individuales o de varios lotes, la cual resulte económicamente más conveniente para el comprador.

4. Los licitantes elegibles que estén interesados podrán solicitar información adicional en la Unidad Ejecutora Jurisdiccional-Formosa-Unidad Central de Administración de Programas y leer los documentos de licitación en la dirección que se indica al final de este formulario (1), de 8.00 a 12.00 hs.

5. Los licitantes interesados podrán adquirir en forma gratuita un juego completo de documentos de licitación solicitado por escrito a la dirección que se indica al final de este formulario (1).
Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección que se indica al final de este formulario (1) a más tardar a las 10.30 hs. Todas las ofertas se acompañarán con garantía de: Lote Nº 1: Pesos Ocho mil Doscientos Cincuenta con Once Centavos ($ 8.250,11). Lote Nº 2: Pesos Dos mil Quinientos Noventa y Uno con Treinta y Siete Centavos ($ 2.591,37). Lote Nº 3: Pesos Ciento Ochenta y Seis con Un Centavo ($ 186,01). Lote Nº 4: Pesos Ciento tres con diez centavos ($ 103,10). El monto de la garantía para la totalidad de los lotes será pesos ONCE MIL CIENTO TREINTA CON CINCUENTA Y NUEVE CENTAVOS ($ 11.130,59).

6. Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. La apertura de ofertas se efectuará en presencia de los representantes de los licitantes que deseen asistir, en la dirección que se indica al final de este formulario (1) a las 11.00 hs.

UNIDAD EJECUTORA JURISDICCIONAL-FORMOSA-UNIDAD CENTRAL DE ADMINISTRACION DE PROGRAMAS

U.C.A.P.

Calle Belgrano Nº 878 - Ciudad de Formosa

CP 3.600 Gob. de la Provincia de Formosa Tel/fax 03717 - 434883/434400



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación



Jurisdicción Formosa

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA NACION
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO



CONTRATO DE PRESTAMO Nº 1345-OC/AR

LA UNIDAD EJECUTORA JURISDICCIONAL - FORMOSA - UNIDAD CENTRAL DE ADMINISTRACION DE PROGRAMAS LLAMA A:

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 01/2006

OBJETO: ADQUISICION DE MOBILIARIO ESCOLAR PARA CUATRO ESCUELAS DE LA PROV. DE FORMOSA

ESCUELA DE EGB 3 Y POLIMODAL Nº 53, ESCUELA DE EGB 1 y 2 y NIVEL INICIAL Nº 446, ESCUELA DE EGB 3 y POLIMODAL Nº 14, ESCUELA DE EGB 3 y POLIMODAL Nº 9

LA APERTURA TENDRA LUGAR EN LA UNIDAD CENTRAL DE ADMINISTRACION DE PROGRAMAS - U.C.A.P. - BELGRANO Nº 878 - 4º PISO - CASA DE GOBIERNO - CIUDAD DE FORMOSA (CP 3600) - T.E. 03717-434883/434400.-

EL DIA 08 DE MAYO DE 2007 A LAS DIEZ (10.00) HS.

1. La República Argentina, a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, ha recibido del Banco Interamericano de Desarrollo un préstamo para financiar parcialmente el costo del PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO (PROMSE). En este marco se procederá a la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados. Para ellos liberarán fondos a la cuenta especial de la Unidad Ejecutora Jurisdiccional-Formosa-Unidad Central de Administración de Programas la que efectuará pagos de acuerdo a los plazos y condiciones del presente llamado.

2. La Unidad Ejecutora Jurisdiccional-Formosa-Unidad Central de Administración de Programas, invita a los licitantes con nacionalidad en países miembros del Banco a presentar ofertas para la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados.

3. Los licitantes podrán cotizar por uno o más lotes completos. Las ofertas por cantidades menores a las solicitadas o por lotes incompletos no serán consideradas. Se aceptarán descuentos por la adjudicación de varios lotes, siempre que estén especificadas en el formulario de oferta. La comparación de ofertas y adjudicación de contratos será efectuada sobre la base de lotes individuales o de varios lotes, la cual resulte económicamente más conveniente para el comprador.

4. Los licitantes elegibles que estén interesados podrán solicitar información adicional en la Unidad Ejecutora Jurisdiccional-Formosa-Unidad Central de Administración de Programas y leer los documentos de licitación en la Dirección que se indican al final de este formulario (1), de 8.00 a 12.00 hs.

5. Los licitantes interesados podrán adquirir en forma gratuita un juego completo de documentos de licitación solicitado por escrito a la dirección que se indica al final de este formulario (1).
Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección que se indica al final de este formulario (1) a más tardar a las 9.30 hs. Todas las ofertas se acompañarán con garantía de: Lote Nº 1: Pesos Cuatro mil cuatrocientos sesenta y cinco con diecisiete centavos ($ 4.465,17). Lote Nº 2: Pesos Un mil setecientos sesenta y uno con treinta y cinco centavos ($ 1.761,35). Lote Nº 3: Pesos Ciento cinco con sesenta y siete centavos ($ 105,67). Lote Nº 4: Pesos Ciento tres con diez centavos ($ 103,10). El monto de la garantía para la totalidad de los lotes será pesos SEIS MIL CUATROCIENTOS TREINTA Y CINCO CON VEINTINUEVE CENTAVOS ($ 6.435,29).

6. Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. La apertura de ofertas se efectuará en presencia de los representantes de los licitantes que deseen asistir, en la dirección que se indica al final de este formulario (1) a las 10.00 hs.

UNIDAD EJECUTORA JURISDICCIONAL-FORMOSA-UNIDAD CENTRAL DE ADMINISTRACION DE PROGRAMAS

U.C.A.P.

Calle Belgrano Nº 878 - Ciudad de Formosa

CP 3.600 Gob. de la Provincia de Formosa Tel/fax 03717 - 434883/434400





Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación



Jurisdicción Formosa

ANIVERSARIO DEL INSTITUTO

Los 50 años del Lanari

Fundado en 1957, el Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, festeja este año su 50º aniversario. Mientras se preparan las celebraciones –que se realizarán en el segundo semestre e incluirán la publicación de un libro con la historia institucional–, el Instituto Lanari atraviesa un momento complejo: médicos e investigadores solicitan que, como históricamente se ha hecho, se concurse la dirección, hoy a cargo del doctor Daniel Tomasone, designado por la UBA.

Como parte de la red hospitalaria de la universidad, el Instituto de Investigaciones Médicas es una entidad que desarrolla tareas de asistencia medicinal, docencia e investigación. Desde su creación, hace cinco décadas, se dispuso que la dirección del instituto debía ser ejercida con carácter de dedicación exclusiva y que el cargo era compatible con la cátedra universitaria. El primer concurso fue ganado por el doctor Alfredo Lanari, quien lo dirigió hasta 1976. El inicio de las actividades del instituto coincidió con la época dorada de la universidad, un período de crecimiento académico y renovación científica que sufriría su primer golpe con la Noche de los Bastones Largos, en 1966.

Pronto, el Instituto de Investigaciones se convirtió en un hospital de alta complejidad, con pacientes de todo el país y un programa de residencias médicas. En sus instalaciones funcionó el primer riñón artificial de la Argentina y también se realizó el primer trasplante renal, casi en simultáneo con los Estados Unidos. También fue el primer hospital en contar con laboratorios de investigación y con una biblioteca que funciona horario completo.

Es que Lanari fue un consecuente defensor de la investigación básica: "Es erróneo creer que la investigación básica no resuelve los problemas inmediatos (...) El 41 por ciento de los grandes descubrimientos que se realizaron en los últimos treinta años fueron realizados por investigadores que no tenían el propósito de encontrar lo que la investigación desinteresada les deparó. Hay que educar a los miopes intelectuales que creen que sólo hay que dedicarse a resolver los problemas inmediatos que aquejan a la sociedad", escribió hacia 1979.

Uno de los logros más trascendentes del instituto fue comenzar la moderna investigación clínica en el país, así como albergar a la Experiencia Pedagógica Curricular –conocida como "la escuelita"–, para el estudio de las disciplinas básicas con una mayor aproximación de los estudiantes al enfermo desde el principio año de la carrera; una experiencia interrumpida tras la intervención de la UBA en 1976.

Después de la gestión de Lanari como director, entre 1957 y 1976, bajo la última dictadura asumió Roberto González Segura, hasta 1982. Entonces se recuperó la elección por concurso y fue nombrado Aquiles Roncoroni, quien se desempeñó hasta 1998. También por concurso, aquel año se designó a Samuel Finkielman, que dejó el cargo recientemente.

OPINION

Carta pública

Ante la inminente elección de nuevas autoridades en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, y ante el riesgo de interrumpir el proyecto pedagógico e institucional desarrollado por su actual rector, Abraham Gak, los padres de la mayoría de los alumnos manifiestan ante las autoridades de la Universidad de Buenos Aires y ante la opinión pública su respaldo a la actual gestión, convencidos de la necesidad de mantener los principios de participación democrática y excelencia académica que han distinguido al colegio durante los últimos catorce años.

El respeto y el cariño brindado a los alumnos, sin resignar el legítimo ejercicio de la autoridad, y la promoción permanente de espacios, no sólo académicos, sino de diversa índole como viajes de estudio, programas de acción solidaria, actividades culturales etc., han convertido al "Pelle" en un centro de formación de ciudadanos responsables y comprometidos con el complejo mundo en el que vivimos y en el que les tocará actuar en el futuro. La alegría, con la cual la mayoría de nuestros hijos asiste a sus aulas todos los días, después de haber realizado un esfuerzo encomiable por ingresar al colegio, demuestra la necesidad de respaldar la continuidad de la actual gestión.

Cabe destacar que, en el mes de diciembre, hemos entregado al rector de la Universidad de Buenos Aires quinientas cartas de padres de alumnos de la escuela en adhesión a la gestión del rector Gak. En fecha próxima, le haremos llegar nuevas adhesiones.

** Esta carta pública fue dirigida al Consejo Superior de la UBA por padres de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Como se informó, el Consejo comenzará a analizar esta semana las candidaturas –y sus respectivos proyectos académico-institucionales– presentadas para conducir a las escuelas de la universidad: el Pellegrini y el Colegio Nacional de Buenos Aires.*

AVANZA UN PLAN PARA EMPEZAR A RENTAR A LOS AD HONOREM

Los que enseñan sólo por honor

Con 21.981 casos, la UBA tiene casi el 70 por ciento de los docentes sin renta del sistema. La mayoría son de la Facultad de Medicina.

Por Javier Lorca

En el sistema universitario nacional hay alrededor de 32 mil docentes ad honorem, es decir, docentes que no cobran por su trabajo. Como era de prever, la enorme mayoría (68,7 por ciento) corresponde a la Universidad de Buenos Aires, de acuerdo con un relevamiento interno realizado por el rectorado junto con la Asociación Gremial Docente, al que accedió este diario. Los últimos datos oficiales sobre la docencia no remunerada en la UBA databan de 2004, cuando el censo institucional había señalado la existencia de 11 mil personas en esa situación, aunque estimaciones posteriores ya elevaban sensiblemente la cifra. Sobre la base de los datos actualizados –que se están terminando de procesar a nivel nacional–, sindicatos, rectores y funcionarios del Ministerio de Educación negocian para instrumentar un programa que comenzaría a rentar a los ad honorem desde mediados de año, según requisitos aún en discusión.

El problema de los docentes sin renta creció en las últimas décadas al compás del incremento de la matrícula estudiantil y del ajuste presupuestario. Otro factor del aumento se debió a su carácter gratuito: como no costaba nada, tampoco se exigía demasiado para realizar la designación. Con diversa magnitud, la práctica de nombrar docentes en forma honoraria se instaló en casi todas las universidades nacionales (*ver aparte*) y se extendió en una planta docente que, en total, cuenta con 130 mil cargos.

De lejos, el ranking lo encabeza la UBA con 21.981 docentes sin salario y una particularidad notable: una sola de sus trece facultades concentra el 43,2 por ciento de los ad honorem de la universidad, nada menos que el 29,6 por ciento de todo el sistema educativo superior. Es la Facultad de Medicina, en la que se desempeñan 9494 docentes no rentados. Poco menos de la mitad de ellos, 4075, ejercen la docencia en la propia facultad (en la carrera de Medicina y también en las de Kinesiología, Fonoaudiología, Enfermería, Nutrición y Obstetricia) y en la red de hospitales universitarios. Pero otros 5202 ad honorem enseñan en hospitales públicos y privados porteños y bonaerenses. "La facultad tiene 63 unidades hospitalarias y no tiene fondos para rentar docentes. La manera de retribuir la tarea de esas personas ha sido una designación honoraria", dijo a **Página/12** el decano de Medicina, Alfredo Buzzi. Según explicó, la facultad tiene tres tipos de relaciones con centros de salud: los hospitales universitarios (Clínicas, Roffo, Lanari, Vacarezza), los asociados (municipales, como el Fernández y el Argerich, entre otros treinta, y varios del Conurbano, como el Posadas o el Evita), y otros hospitales más chicos, que también reciben alumnos (como los de Tigre o Ezeiza). "Ahora estamos analizando la situación de cada uno para solicitar una renta adecuada a las horas que dedican a la docencia", dijo Buzzi.

Con 2641 ad honorem, la segunda facultad en la lista de la UBA es Derecho, donde está institucionalizada la costumbre de ingresar a las cátedras sin renta, como alumno, seguir así como graduado y recién después de unos años aspirar al salario. La lista continúa con Arquitectura (2402 ad honorem, 216 de ellos investigadores), Ciencias Económicas (2350, los investigadores son 10), Ciencias Sociales (1433), Psicología (1324, con 238 investigadores y 166 en tareas de extensión), Filosofía y Letras (664), Odontología (530), Farmacia y Bioquímica (338, con 11 en extensión), el Ciclo Básico Común (259), Agronomía (233), Ciencias Veterinarias (169) e Ingeniería (144). Sólo una facultad no tiene ningún docente sin rentar: Ciencias Exactas y Naturales.

Después de varios intentos frustrados, la discusión entre las federaciones docentes, los rectores (agrupados en el CIN) y la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) para que se pague a todos los profesores comenzó a prosperar en 2006 y avanzó en los primeros meses de este año. El relevamiento encargado por la SPU a las universidades, con declaraciones juradas y sucesivos cruces de datos incluidos, tuvo varias etapas y correcciones. En la UBA, el trabajo fue centralizado por la Secretaría de Hacienda, que encabeza Hernán Piotti López.



"Hace cinco años que estamos luchando para sacar a la luz este problema. Nuestro reclamo es que todo docente que trabaja sea remunerado, independientemente de cualquier otro factor", sostuvo Néstor Correa, dirigente de AGD y Conadu Histórica. Con una partida de 30 millones de pesos, la SPU pretende instrumentar un programa de rentas paulatino –comenzando por quienes revisten mayor antigüedad, dejando de lado a los designados desde 2006– y circunscripto a los docentes que efectivamente dan clases, siempre que hayan sido nombrados de manera formal por la institución respectiva. Esa definición excluiría a los ad honorem que sólo cumplen funciones de investigación o extensión. Y pone en discusión la situación de los que trabajan en hospitales. "La función docente debe ser rentada –agregó Correa–. No queremos que se establezca una situación de no derecho." Las negociaciones continúan.

En el resto del sistema

Aunque los datos están en una etapa de revisión, en el sistema universitario habría unos 32 mil docentes ad honorem. Las universidades que han declarado no tener ningún docente sin rentar son las de Villa María, Sur, La Rioja, Formosa, Río Cuarto y Catamarca, entre otras. Después de la UBA, las universidades que –según la información preliminar– reunirían más casos son las de La Plata (1882), Rosario (unos 1700) y Córdoba (1584). Ya debajo del millar de docentes sin salario se ubicarían: UTN (993), Litoral (700), Patagonia San Juan Bosco (603), Lomas de Zamora (533), IUNA (370), Entre Ríos (350), San Juan (345), Nordeste (280), Luján (191), Cuyo (190), Misiones (170), Centro (165), Jujuy (144). Las que menos casos registrarían: La Pampa (66), Comahue (43), Patagonia Austral (28) y San Luis (10). Incluyendo a la UBA, en promedio, los *ad honorem* son ayudantes de 1ª con dedicaciones simples y 7 años de antigüedad. Según los cálculos sindicales, rentar a todos exigiría una suma anual superior a los 250 millones de pesos. Con participación de las dos Conadu y la Fedun, la última reunión de negociación se hizo el miércoles pasado; la semana que viene se haría la próxima. Hoy a las 18, en la UBA, la AGD hará una asamblea para debatir la situación de los *ad honorem*, en M.T. de Alvear 2230, aula 207.

Paro de 48 horas

Mañana y pasado habrá un nuevo paro de los docentes universitarios, esta vez convocado simultáneamente por la Conadu y la Conadu Histórica. "Ante la falta de respuestas del Ministerio de Educación y el pedido de aumento salarial realizado a comienzos de año" (un salario que permita alcanzar la media canasta básica, un incremento salarial del 30 por ciento retroactivo al 1º de marzo, entre otros puntos), la Conadu resolvió su primera medida de fuerza en el año, si bien algunas de sus asociaciones de base ya realizaron paros. Conadu advirtió que podría parar otra vez la última semana del mes. En tanto, Conadu Histórica aprobó su tercera huelga en 2007 y acusó al Gobierno de querer "imponer el tope del 15 por ciento en un contexto de creciente inflación que no refleja ni pálidamente los números del Indec". Por su parte, el tercer sindicato nacional del sector, la Fedun, suspendió el jueves pasado el paro que había convocado, después de anunciar junto al Ministerio de Educación –como publicó este diario– haber llegado a un acuerdo entre sí y con los rectores del CIN. Pero el titular de ese consejo, Oscar Spada, desmintió que el CIN hubiera firmado algún acuerdo o siquiera participado de alguna reunión.

La Defensoría del Pueblo denuncia que pobladores rurales padecen una "sistemática violación" de sus derechos y afirma que se multiplican los desalojos. En el Día de la Lucha Campesina, desde el sector promueven un proyecto de ley para el desarrollo rural.

Bernardino Avila



Un informe de la Defensoría del Pueblo advierte que la tendencia avanza al ritmo de las topadoras.
El movimiento campesino impulsa un proyecto de ley que pide la suspensión efectiva de los desalojos.

Los desalojos de campesinos como violaciones de derechos humanos

Por Darío Aranda

En un rápido debate, el 1º de noviembre último, la Cámara de Diputados sancionó la ley que prohíbe los desalojos de pobladores ancestrales durante cuatro años. Legisladores de distinto signo impulsaron la norma y festejaron con brazos en alto. Pero los desalojos no se detienen: Santiago del Estero, Córdoba y Mendoza son sólo la muestra de cómo empresarios de alto handicap se apropian, con apoyo político y judicial, de las chacras que campesinos habitaron y trabajaron por generaciones. "Se produce una sistemática violación de los derechos humanos y graves agresiones al medio ambiente, que padecerían hombres y mujeres de los sectores más vulnerables del campo", denuncian dos informes de la Defensoría del Pueblo de la Nación, que advierten sobre esa tendencia que avanza al ritmo de topadoras y camionetas 4 X 4. Desde el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) –organización de base compuesta por unas veinte mil familias– advierten que seguirán resistiendo los desalojos e impulsan un detallado proyecto de ley gestado en las chacras, fincas, puestos y ranchos de la Argentina profunda.

La Defensoría del Pueblo de la Nación recorrió durante los dos últimos años pueblos y parajes de Santiago del Estero y Córdoba. Acompañó a campesinos, habló con puesteros, pequeños productores y organizaciones sociales. De allí salieron dos detallados y extensos informes que llegan a la misma conclusión: "Se registra una ausencia del Estado en todos sus niveles y falta de acceso a la Justicia para los sectores más vulnerables; con la violación, a veces burda, a veces sutil, del principio de igualdad ante la Ley". Remarca que continúa la violencia por medio de grupos armados o por medio del "uso irregular de la fuerza pública" y advierte que también existe un método de desgaste para que los campesinos abandonen su tierra: cierre de caminos vecinales (con lo que se imposibilita la comunicación entre familias, escuelas y centros de salud), matanza de animales, quema de cercas y cobertizos y destrucción de obras de regadío se han vuelto costumbre en el accionar de algunas empresas de agronegocios. "Es una forma de acorralar y presionar al campesino para que abandone el lugar", resume la Defensoría.

"Lejos de mejorar, cada día se suman nuevas denuncias de atropellos a campesinos e indígenas. Ahora estamos interviniendo en Mendoza, la zona sur, en El Nihuil, donde puesteros que estuvieron allí por generaciones están siendo desalojados. Es una situación que no para de agravarse", afirmaron desde la Defensoría a **Página/12**.

Los blancos de tales violaciones son trabajadores de la Puna, el monte santiagueño, las chacras cordobesas y las fincas mendocinas, que conforman el Movimiento Nacional Campesino Indígena, compuesto por unas veinte mil familias organizadas que conocen sus derechos y ponen el cuerpo en movilizaciones y retomas de campos, que resisten desalojos y proponen leyes para el sector. Además, señalan a los responsables de su actual situación: las empresas de agronegocios (las multinacionales sojeras), las forestales y plantas de celulosa, las empresas mineras y, como socios locales, el poder judicial y político (que, por ejemplo –apuntan–, frena la Ley de Bosques, que prohíbe los desmontes).

Un estudio del Movimiento Campesino resalta que en los últimos quince años se profundizó la concentración de tierras: el 82 por ciento de los productores rurales son familias campesinas y trabajadores que sólo ocupan el trece por ciento de la tierra. Mientras que el cuatro por ciento de las llamadas "explotaciones agropecuarias" cuenta con el 65 por ciento de la tierra productiva de Argentina. Las estimaciones del Movimiento señalan que, en la década pasada, más de 200 mil familias fueron expulsadas del campo hacia barrios empobrecidos de las grandes ciudades, donde "rara vez tienen mejoras en la calidad de vida". Datos del Indec confirman esa tendencia: en la última década aumentó 14 por ciento la población de las zonas urbanas y disminuyó ocho por ciento la de zonas rurales.

El Movimiento Campesino elaboró un detallado proyecto de ley de territorios rurales, donde aporta una mirada estructural sobre el desarrollo rural: propiedad social y colectiva de la tierra desde una mirada jurídica, social y política, criminalización de campesinos que resisten desalojos, planes de colonización, regreso de campesinos que debieron emigrar a la ciudad y programas específicos para que los jóvenes permanezcan en el campo, son algunos de los numerosos temas. Todo esto enmarcado en activos seguimientos del campesinado, con organizaciones que funcionen con asambleas permanentes. El proyecto también exige declarar la emergencia en cuanto a la posesión, propiedad y tendencia de la tierra, la emergencia ambiental en cuanto al acceso al agua, la tala indiscriminada y la expansión de la frontera agrícola y la suspensión efectiva de los desalojos indígenas y campesinos.

El proyecto de ley también aporta una mirada poco difundida sobre el actual modelo productivo. "Existe en nuestro país un modelo agropecuario basado en la exportación y la producción intensiva, de altos insumos y concentrado en pocas manos. El modelo genera muchos ingresos en divisas, gran parte queda en manos de los terratenientes y un porcentaje queda en el Gobierno, a través de las retenciones a las exportaciones. Las elites del agro lo promocionan como un modelo muy desarrollado y eficiente, sin embargo la otra cara de esta forma de producir es una gran contaminación del medio ambiente, alta degradación de los suelos, alta dependencia externa por los insumos y una gran deuda social, ya que la producción de alimentos para los argentinos queda relegada y se prioriza la exportación, logrando una escasa distribución de los ingresos."

La lucha campesina tiene su día

Por D. A.

El 17 de abril de 1996, 155 efectivos de la policía militar de Brasil fusilaron (con disparos en la nuca, cabeza y tórax) a 19 trabajadores rurales, e hirieron a 69, que defendían las parcelas donde vivían. La Vía Campesina, el movimiento mundial que nuclea a las organizaciones de base de cuatro continentes, estableció que cada 17 de abril se conmemorara el Día Internacional de la Lucha Campesina. En todo el mundo, y en las siete provincias argentinas donde está presente el Movimiento Campesino Indígena, habrá movilizaciones, charlas conmemorativas y actividades culturales analizando el pasado y presente de la situación del campo. Además, se trabajará en torno de la soberanía alimentaria (el derecho de cada pueblo a vivir de lo que siembra, sin imposiciones de los mercados), el rechazo a las políticas sobre agricultura impulsadas por la Organización Mundial del Comercio (OMC), la oposición al monocultivo y la denuncia a la política de tierras que impulsan los organismos financieros internacionales: el Banco Mundial impulsa los "bancos de tierras", con los cuales promueve que pequeños campesinos tomen créditos altos para adquirir parcelas, de dudosa calidad, que ofrecen los grandes propietarios. Además de condicionar económicamente a los campesinos (que muchas veces no pueden pagar su crédito y sufren el remate de la propiedad), logra que los países contraigan deuda pública para financiar las compraventas. ¿Quién otorga esos préstamos? El Banco Mundial. "Sólo en la última década, el BM otorgó préstamos a 32 países para introducir sus políticas agrarias neoliberales", denuncia Vía Campesina, que impulsa una verdadera reforma agraria.

PRODUCIRAN IN

Argenti

Por Pedro Lipcovich

En la Argentina, por primera vez en el mundo, se producirá insulina a partir de la leche de vacas genéticamente modificadas. La tecnología fue desarrollada por una empresa nacional y requirió resolver un problema inédito: cómo lograr que la servicial vaquita fabrique grandes cantidades de insulina sin que el exceso de esa sustancia la enferme a ella misma. Por lo demás, se utilizaron técnicas de clonación e ingeniería genética que la misma empresa puso a punto a partir de 2002, con la vaca Pampa, y que ya le permitieron obtener animales capaces de producir hormona de crecimiento humana. Pero la apuesta de la insulina es mucho mayor: sólo en la Argentina hay trescientos mil diabéticos dependientes de esa sustancia, que hasta ahora se importa o se produce con costos mucho más elevados. Las primeras cuatro vacas productoras de insulina nacieron en los últimos dos meses y empezarán a dar leche antes de fin de año. Apenas 25 vacas permitirían satisfacer todos los requerimientos del país, que actualmente gasta 50 millones de dólares al año en insulina que, en su mayor parte, debe importarse.

Patagonia I vive en el Tambo Farmacéutico que Bio Sidus tiene cerca de Baradero, a cien kilómetros de Buenos Aires. La pequeña ternera nació el 27 de febrero y, como si fuera una gatita, le gusta mucho que la acaricien por debajo del cuello. Su piel tiene el color castaño claro de la raza Jersey y sus ojos enormes, sombreados por largas pestañas, "son la envidia de las mujeres que la ven", testimonia Carlos Melo, gerente de Proyectos Especiales de Bio Sidus. Pero no es por la belleza que Patagonia I como sus compañeras

Por qué no en humanos

Por P. L.

–Siendo que la clonación de animales es ya una práctica factible y establecida, ¿cuáles son las razones técnicas, además de las éticas, por las que no podría realizarse con seres humanos? –preguntó **Página/12**.

–Porque el índice de éxito es muy bajo –contestó Carlos Melo, gerente de proyectos especiales de Bio Sidus–: para obtener un nacido vivo por clonación, hacen falta cien madres. Además, las manipulaciones en laboratorio hacen que muchos de los nacidos tengan defectos o malformaciones. Todo esto impide la clonación humana en términos éticos y prácticos.

Además, la clonación de un mamífero adulto conlleva la probabilidad de que el clon nazca ya con una edad biológica avanzada. "Por eso tomamos la célula de un feto y no de un animal ya nacido: para prevenir que a nuestras vacas les pase como a la oveja Dolly que, clonada de un animal adulto, a los pocos años de vida ya sufría enfermedades propias de la vejez, y así terminó por morir", señaló Melo.

SULINA A PARTIR DE VACAS GENETICAMENTE MODIFICADAS

ina será el páncreas del mundo

Por primera vez en el mundo, un laboratorio obtuvo una vaca clonada capaz de producir insulina en grandes cantidades. El logro de un laboratorio argentino permitirá obtener esa hormona –el 80 por ciento de la que existe en el mercado se importa– a menor costo.

Leandro Teysseire



La ternera Patagonia I nació el 27 de febrero y estará produciendo leche con insulina a fin de este año.
Apenas 25 vacas permitirían satisfacer los requerimientos del país, que gasta 50 millones de dólares anuales.

Patagonia II, II y IV son las terneras más atendidas de la Argentina; es porque su leche valdrá millones.

La historia, se recordará, empezó con Dolly, aquella ovejita británica, en 1996. En la Argentina comenzó en 2002, cuando la empresa Bio Sidus hizo nacer a la ternera Pampa. Al año siguiente, la misma firma de biotecnología produjo, también por clonación, una ternera transgénica llamada Pampa Mansa, capaz de producir, con su leche, hormona de crecimiento humana *(ver aparte)*. Las terneras Patagonia ofrecerán insulina humana.

Hoy por hoy, clonar una vaca es fácil. Por una parte, hay que obtener un óvulo y quitarle el núcleo. Por otra parte, se toma una célula de un feto, en este caso de raza Jersey –una de las mejores productoras de leche–, se le extrae el núcleo y se lo introduce en ese óvulo. A partir de esta intervención, "se da un fenómeno de reprogramación –explicó Andrés Bercovich, gerente de Desarrollo Tecnológico de la misma empresa–: el óvulo se comporta como si hubiese sido fecundado"; empieza a multiplicarse para formar un embrión que, siete días después, puede ser implantado en el útero de la vaca que lo albergará hasta el nacimiento; el animal que nazca será genéticamente idéntico a aquel feto: un clon.

Pero, en el caso de Patagonia, antes de introducir el nuevo núcleo en el óvulo fue necesario modificarlo: introducirle el gen que ordena la fabricación de insulina humana. Llegado este punto, a los investigadores de Bio Sidus se les planteó un problema: las vacas también son sensibles a la insulina humana: la que ellas mismas produjeran, al hacer bajar en exceso el azúcar en su sangre, las enfermaría y mataría. (Distinto es el caso de la hormona de crecimiento humana que, producida por vacas transgénicas, sólo tiene por efecto que, además de aquellos hermosos ojos, desarrollen unas enormes tetas.)

¿Cómo hacer para que Patagonia produjera insulina humana sin morir en el intento? El equipo de construcciones genéticas de Bio Sidus –integrado por Aída Prync, Mariana Papouchado, Norberto Judewicz, Nahuel Fernández y Marcelo Foti– encontró una solución inédita: modificó el gen de la insulina humana de modo que le ordene al animal fabricar una molécula muy parecida a la insulina, una "precursora de la insulina" que –se verificó mediante ensayos– no tenía ningún efecto en el animal. Una vez obtenida de la leche de las vacas Patagonia, la precursora se podrá modificar fácilmente en laboratorio, agregándole una enzima, para transformarla en auténtica insulina humana.

Patagonia y sus compañeras son todavía muy jóvenes como para dar leche, pero no hay tiempo que perder: en diciembre de este mismo año, los investigadores utilizarán drogas de inducción a la lactancia, para verificar que efectivamente su leche contiene el precursor de la insulina humana. Para febrero de 2008 prevén elegir una de las vaquitas, la mejor, para que sea la madre fundadora del "rodeo": sus hijas –ya no por clonación, sino por el atractivo que esos ojos, esas tetas, ejercen sobre el semen toruno– conformarán la "Dinastía Patagonia". En los últimos meses de 2008, la empresa prevé efectuar la presentación ante las autoridades nacionales e internacionales para gestionar el uso comercial de esta insulina. Según precisó Melo, "con la producción de 25 de estas vacas alcanzará para cubrir las necesidades de insulina de la Argentina".

En la Argentina hay un millón y medio de diabéticos, de los cuales más de 300.000 requieren inyecciones cotidianas de insulina, esto es: 200 kilos del fármaco cada año, valuados en 50 millones de dólares. Actualmente, la que se produce en el país es insulina "humanizada", obtenida de páncreas de cerdo y modificada para hacerla igual a la del ser humano. Pero entre el 70 y el 80 por ciento debe importarse: se la obtiene a partir de bacterias y levaduras modificadas genéticamente para que la produzcan, pero esto requiere enormes inversiones y tiene elevados costos. "El costo de la que obtendremos de las vacas Patagonia será un 30 por ciento más bajo", anunció Marcelo Criscuolo, director ejecutivo de Bio Sidus.

¿Por qué la Argentina es el primer país del mundo en desarrollar esta tecnología? "Porque su clima y su suelo ofrecen las condiciones más favorables a la cría de ganado vacuno; los costos son bajos y ya contamos con razas de alta calidad; y, también, porque contamos con recursos humanos altamente calificados en el área", explicó Criscuolo.

Las vaquitas Patagonia serán presentadas oficialmente hoy, en la Rural, con la presencia de Rubén Hallú –rector de la UBA–, Marcelo Míguez –decano de la Facultad de Agronomía y Veterinaria– y Ginés González García –ministro de Salud de la Nación–.

Leandro Teysseire



"Los terneros necesitan cuidadores humanos", dice Jorge Artuso.

Pampa Mansa y la hormona del crecimiento

Por P. L.

"Para fines de este año o principios del que viene, esperamos haber completado los datos clínicos para que la Anmat otorgue el permiso de comercialización de la hormona de crecimiento obtenida de la leche de las vacas de la 'dinastía Pampa' –anunció Carlos Melo, gerente de Proyectos Especiales de Bio Sidus–: el año próximo debería salir la autorización para comercializar el producto."

La obtención de hormona de crecimiento humana por la leche de vacas genéticamente modificadas fue el primer proyecto de este orden encarado por esa empresa. En 2004, la vaca Pampa Mansa empezó a producir leche con esa hormona y en 2004 nació Pampero, el primer macho, a quien compete la grave responsabilidad de "transmitir el transgen a una numerosa descendencia".

Este año se efectuarán los ensayos sobre seres humanos. "El riesgo es mínimo, ya que no se trata de un fármaco nuevo, sino sólo de confirmar que la molécula es la misma que la de la hormona de crecimiento humana", comentó Melo, y señaló que "con veinte de estas vacas, alcanzaría para producir la hormona de crecimiento que se utiliza en todo el mundo, no más que unos cientos de kilos por año".

Estas vacas, al igual que las productoras de insulina, nacen en una sala de partos especial, atendidas por un equipo que abarca a 18 personas: "El personal se entrena con terneros de peluche", comentó Jorge Artuso, veterinario del Tambo Farmacéutico. Además de los profesionales, se necesitan "guacheros", porque "a estos terneros se los hace nacer por cesárea y, en tales condiciones, la madre no los reconocería: se 'aguachan' y necesitan cuidadores humanos", explicó Artuso.

NIEBLA

Como turco en vuelo



La intensa niebla que cubrió ayer la Capital Federal y el centro del país generó más dificultades que las que suele tener el tránsito terrestre y aéreo por estos lares. En el Aeroparque Jorge Newbery y en el Aeropuerto de Ezeiza se habilitaron los despegues pero no los aterrizajes. El puerto dejó de operar durante dos horas. El Servicio Meteorológico anunció que el fenómeno se repetiría en los próximos días, por lo que voceros de la Fuerza Aérea manifestaron que los cronogramas de las estaciones aéreas pueden sufrir alteraciones por el fenómeno y sugirieron que los pasajeros con vuelos programados para los próximos días estuvieran atentos a posibles modificaciones.

Absueltos por la fuga

Los tres federales enjuiciados por la fuga de presos del Departamento Central de la Federal fueron absueltos por el Tribunal Oral Federal 6. Los beneficiados fueron el oficial Pedro Noé de Rui, el sargento Silvio Godoy y la auxiliar civil Violeta Locatelli. Los tres estaban acusados de favorecimiento de evasión. El fiscal había solicitado un año de cárcel para los dos uniformados y un mes para ella. Los jueces del TOF 6, José Martínez Sobrino, María del Carmen Roqueta y Jorge Gorini, consideraron que no se comprobó que los acusados hubieran facilitado la fuga.

Pensamiento nacional

Hoy, de 19.30 a 21.30, se inicia un ciclo de diez charlas, coordinadas por el historiador Norberto Galasso en el ND Ateneo (Paraguay 918), sobre el pensamiento nacional a traves de Jauretche, Scalabrini Ortiz, Hernández Arregui, Cooke, Abelardo Ramos, Puiggrós, Ugarte y los más importantes economistas de esa época. Entre los panelistas, además de Galasso, estarán Germán Ibáñez y los economistas Héctor Valle y Mario Rapoport. Para informes: ND Ateneo, Tel. 4328-2888, y Centro Cultural Discépolo. Tel. 4923-2994.

Falleció Ana Paunero

Ana María Paunero, quien fuera jefa de prensa del Hospital Garrahan desde sus inicios, murió el domingo, víctima del cáncer que, a pesar de limitarla en sus actividades, no le quitó el ímpetu y el entusiasmo por seguir trabajando por el hospital hasta sus últimos momentos.

Castro ha dado en las últimas semanas muestras de una mayor actividad y desde el 29 de marzo ha publicado tres largos editoriales en el diario *Granma*. Con independencia de la modalidad del regreso, la influencia de Fidel seguirá siendo grande.

AFP



Una de las fotos en la columna muestra a un Fidel más recuperado después de su operación.
El líder cubano no es visto en público desde el día de la internación, el 31 de julio.

En Cuba creen que Fidel pronto reaparecerá en un acto público

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

En Cuba ya nadie lo duda: Fidel Castro reaparecerá pronto, en un acto público, con su uniforme verdeoliva de comandante. Casi nueve meses después de ser intervenido quirúrgicamente y de delegar todos sus cargos, todo está listo para su regreso; la única pregunta es cuándo. Pero la vuelta del líder comunista, que en agosto cumplirá 81 años, no significa que vaya a reasumir sus responsabilidades de antes. A juicio de analistas y de funcionarios, Castro será a partir de ahora sobre todo un referente y un guía en la sombra, pero no ejercerá el día a día del poder.

Fidel no es visto en público desde que fue operado de urgencia y cedió el poder –el pasado 31 de julio– a un equipo encabezado por su hermano Raúl, el jefe del Ejército. La última foto publicada es de hace un mes, y en ella el mandatario aparece de pie, delgado y vestido con ropa deportiva junto al Premio Nobel Gabriel García Márquez. Castro ha dado en las últimas semanas muestras de una mayor actividad, y desde el 29 de marzo ha publicado tres largos artículos en el diario oficial *Granma* bajo la denominación de "Reflexiones del Comandante en Jefe". En los dos primeros advertía sobre los peligros de la producción de combustibles a partir de alimentos, criticaba la política energética del presidente de EE.UU., George W. Bush, y hacía valoraciones de la situación internacional. En el último, aparecido el miércoles, responsabilizaba a Bush de estar detrás de la reciente decisión de una jueza federal norteamericana de otorgar la libertad condicional al terrorista cubano Luis Posada Carriles *(ver recuadro)*, a quien La Habana acusa de la voladura de un avión cubano en 1976. Como en los viejos tiempos, para protestar contra el hecho Fidel Castro convocó desde su tribuna en *Granma* a una gran marcha este 1° de mayo en la Plaza de la Revolución, fecha en que, según muchos cubanos, podría reaparecer.

"Fidel está casi totalmente recuperado, dedicado a estudiar", y "a estas alturas ha retomado buena parte de las funciones de gobierno"', dijo el viernes el presidente venezolano, Hugo Chávez. Dando por seguro su próximo regreso, funcionarios cubanos admiten en privado que es improbable que el mandatario vuelva a retomar el mando y sus actividades como antes. "Lo veo más como consultor y orientador de las grandes decisiones, en su papel de analista de la situación internacional, como hemos visto en *Granma*, pero sin presencia diaria en la política", opina alguien cercano al gobierno.

Con independencia de la modalidad del regreso, la influencia de Fidel será grande mientras viva. "Desde su proceso de recuperación es capaz de movilizar al mundo con reflexiones de tanta trascendencia como las que ha hecho recientemente", decía la semana pasada el vicepresidente Carlos Lage. Y si moviliza afuera, no digamos dentro. Desde hace días, su última "reflexión" es apoyada con "mítines relámpago" en todo el país. Analistas y diplomáticos consideran que Fidel influirá desde la sombra, pero creen que el día a día del poder lo seguirá llevando Raúl como hasta ahora.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Carta a la (in)justicia de EE.UU.

Más de 150 intelectuales y personalidades internacionales pidieron ayer que el anticastrista Luis Posada Carriles no quede en libertad y que sus crímenes no queden impunes. Encabezados por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y el intelectual estadounidense Noam Chomsky, acusaron al gobierno de Estados Unidos de proteger "al más notorio terrorista del hemisferio occidental" y de intentar engañar a la opinión pública mundial con maniobras "seudolegales". Posada Carriles, un reconocido militante anticastrista y ex agente de la CIA que participó y financió decenas de atentados en Centroamérica y el Caribe, había sido detenido hace dos años en Miami. A pesar de que varios países lo acusan de asesinato y terrorismo, la Justicia estadounidense decidió acusarlo de entrar ilegalmente al país y mentirle a los agentes migratorios para conseguir la visa. Por estos cargos, una jueza de Texas le otorgó la libertad bajo fianza dos semanas atrás. "Las autoridades norteamericanas, presionadas por los grupos extremistas cubanos del sur de Florida, han puesto en absoluta evidencia la doble moral de su guerra contra el terrorismo, en nombre de la cual torturan, secuestran y bombardean", aseguran los 150 firmantes, entre los cuales se destacan el escritor uruguayo Eduardo Galeano, el teólogo brasileño Frei Betto, el analista brasileño Emir Sader y los argentinos Nora Cortiñas, Miguel Bonasso, Stella Calloni, Atilio Boron, Noé Jitrik, Alcira Argumedo, Juan Gelman, Carlos Gabetta y Hebe de Bonafini. "Exigimos que el gobierno de los Estados Unidos encause a Luis Posada Carriles por todos sus crímenes o que atienda la solicitud de extradición que ha hecho Venezuela", concluye la carta difundida ayer en el diario oficial cubano *Granma Internacional*.

EL ROTUNDO
Ganó

Por María Laura Carpineta

En Ecuador no hay ni tiempo para festejar. A sólo horas de que el Tribunal Supremo Electoral confirmara ayer el triunfo rotundo del Sí a la Asamblea Constituyente –81,6 por ciento de los votos, con más del 91 por ciento escrutado–, los principales dirigentes políticos del país ya estaban pensando en alianzas, candidatos y programas políticos. Tanto el gobierno y sus aliados como la oposición no quieren perder ni un momento. Los primeros buscan capitalizar la victoria del domingo y los últimos reorganizarse para ganar el terreno que desde la asunción del presidente Rafael Correa, en enero pasado, vienen perdiendo. Todavía no hay una fecha oficial, pero las listas de candidatos deberán estar listas para fines de mes o principios del próximo.

Fortalecido por el resultado de la consulta popular, Correa ya adelantó que no hará alianzas con otros partidos para la Constituyente. "Ojalá una fuerza patriótica domine esta Asamblea para poder hacer, sin necesidad de pactos y alianzas, las profundas reformas que requiere el país", aseguró el mandatario. Más tarde, el ministro de Gobierno, Gustavo Larrea, fue aún más explícito. "Nosotros lo que llamamos es a una concertación con la ciudadanía, no con los partidos", señaló. Fuentes del gobierno le dijeron a **Página/12** que Alianza País, la coalición gubernamental, podría acercarse a movimientos sociales y a partidos políticos, pero sólo a nivel provincial. La idea del presidente es formar alianzas puntuales para promocionar a ciertos candidatos en cada provincia, aseguraron.

El líder de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), Luis Macas, se mostró escéptico de que las declaraciones del presidente y del ministro estuvieran dirigidas también a ellos, un movimiento de proyección nacional. "Nosotros tenemos la voluntad política para ir todos juntos. La alianza debe ser amplia. Movimientos sociales y fuerzas políticas, incluida Alianza País, que compartan nuestros mismos objetivos: en lo económico, la nacionalización de los recursos naturales; en lo político, la participación de la ciudadanía, y en lo social, la recomposición del tejido social, que fue destruido por el modelo neoliberal", explicó en diálogo telefónico con este diario. Aunque Macas reconoció que todavía no empezaron a hablar con el gobierno, se mostró optimista. "Estamos viviendo un momento único y tenemos una necesidad histórica de ir unidos", señaló el dirigente de la Conaie, uno de los principales aliados del gobierno y el primer promotor de la Constituyente, a principio de los noventa.

> **Juntos:** ***"Nosotros tenemos la voluntad política para ir todos juntos", dijo Luis Macas, líder de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador.***

Los que sí quedaron claramente excluidos fueron los partidos tradicionales del centroderecha. "Con el referéndum se redujo el espacio de la oposición. Se cierra el espacio pa-

TRIUNFO DEL "SI" FUE CONFIRMADO POR EL ESCRUTINIO OFICIAL

Correa y descartó hacer alianzas

El mandatario de Ecuador dijo que "ojalá una fuerza patriótica domine esta Asamblea sin necesidad de hacer pactos para llevar adelante las reformas" que necesita el país. El pueblo ecuatoriano dio un amplio respaldo (81 %) a la instalación de una Constituyente.

AFP



La victoria del oficialismo fue más aplastante que la dada en sondeos de boca de urna.
La oposición ecuatoriana dijo que el 81 por ciento que votó por el Sí no votó por el gobierno.

"Argentina es clave"

En medio de los festejos por la contundente victoria del domingo, el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, destacó la importancia de la relación con la Argentina. "Para nosotros la relación con Argentina es clave en términos políticos y a nivel de proyectos", afirmó ayer el mandatario, quien el año pasado visitó dos veces el país. "Nos interesa equilibrar el comercio bilateral, que hoy para nosotros es deficitario, pero no quedarnos en eso", explicó. Correa se reunió ayer con un grupo de funcionarios argentinos, entre ellos Rafael Follonier, secretario de Provincias del Ministerio del Interior. El presidente ecuatoriano se comprometió a avanzar en proyectos productivos conjuntos en los próximos meses.

ra tener un debate más abierto, pluralista, de los contenidos de la reforma constitucional. Lo de domingo fue un triunfo demasiado aplastante para que el gobierno piense en conciliar o abrir el diálogo con la oposición", explicó a este diario el analista de Flacso en Ecuador, Felipe Burbano.

La oposición parece haber interpretado la situación igual que Burbano porque ayer, en vez de tratar de acercarse al vencedor, se distanciaron aún más de él. "Nosotros nos hemos puesto a trabajar para ganar la próxima Asamblea Constituyente. Esa será la batalla final", aseguró el ex presidente destituido Lucio Gutiérrez, líder del Partido Sociedad Patriótica. Ni Gutiérrez ni ninguno de los dirigentes opositores hablaron del resultado del domingo en términos de derrota. "El resultado fue producto de una corriente ciudadana que se expresó por un cambio. Nosotros también somos partidarios de un cambio", explicó el presidente del Partido Social Cristiano (PSC), Pascual del Chopo. E inmediatamente agregó: "Pero queremos un cambio mucho más positivo. Queremos una reforma de la seguridad social y una flexibilización total de la relación entre el empleador y el trabajador".

Del Chopo adelantó que el PSC, la fuerza liderada por el ex presidente León Febres Cordero y el alcalde de la rica ciudad portuaria de Guayaquil, Jaime Nebot, intentará aliarse con el Prian del magnate Alvaro Noboa. "Nos unificaremos porque hoy tenemos una misma posición. Creemos que el país y sus libertades están amenazados", aseguró el dirigente, en referencia al temor de los sectores empresariales y más conservadores de que Correa importe el modelo económico, social y político venezolano a Ecuador.

Para la oposición ecuatoriana, el 81 por ciento que votó por el Sí no votó por el gobierno. "Es verdad que había muchas fuerzas detrás del Sí. Muchos partidos estuvieron apoyando la convocatoria, aunque no de una manera tan abierta como el gobierno", explicó Burbano. "Pero de ninguna manera se puede obviar que fue un triunfo aplastante del oficialismo, que reorganizó la escena política ecuatoriana, confirmando el dominio de Correa", agregó el analista.

LOS ECUATORIANOS DE COTACACHI RECIBEN APOYO ESCOLAR DE CUBA

Los indígenas se sienten en la isla

Por Fernando Gualdoni *

En Cotacachi se sienten una isla dentro de Ecuador. La comunidad, mayormente habitada por indígenas otavalos, ha sido premiada varias veces internacionalmente, entre otros por Naciones Unidas, por su modelo de democracia participativa y su desarrollo respetando el medio ambiente. Hablan con satisfacción contenida de sus limpias y arregladas calles, de sus casas bajas y cuidadas, y sus edificios coloniales, de su baja tasa de analfabetismo gracias a la ayuda de maestros cubanos, de la amplia participación de la mujer en la vida pública, o de su nula mortalidad de la madre y el niño en el parto. "Puedo decirle que vivimos mejor que en otras comunidades indígenas", dice por lo bajo Alberto Vinuesa, cocinero del mesón del pueblo. Tiene 30 años, esposa y cuatro hijos.

A poco más de 100 kilómetros al norte de Quito, en la provincia de Imbabura, Cotacachi reúne a 40.000 habitantes que mayoritariamente se dedican a la agricultura y la artesanía. Hay también una antigua industria de la curtiduría en manos de la población mestiza: "La empezamos hace unos 40 años mi esposo y yo", relata con 80 años Angelina Proaño de Chávez. "Los cueros de Cotacachi son bien reconocidos, la gente sabe que son los mejores", añade. A dos manzanas de la tienda de Angelina, muy cerca de la plaza central y del Ayuntamiento, se alza el centro de alfabetización del pueblo. Un edificio rehabilitado, con una galería para exposiciones en la planta baja, una biblioteca en el primer piso y un aula en el segundo con una enorme bandera de Cuba donde debería estar la pizarra.

"Llegué aquí hace nueve meses –cuenta Maday Morales, asesora de alfabetización cubana–, pero, en realidad, el proyecto empezó en 2004. Yo soy la tercera voluntaria que vengo y me quedaré un total de dos años." Morales explica que con el método cubano se enseña a leer y escribir en tres meses utilizando videos. El programa ha ayudado a reducir el índice de analfabetos del 22% al 2,3%, según las autoridades locales. "Ahora hemos empezado el curso para aquellos que quieran tener la primaria completa en 20 meses. En Venezuela o Bolivia nuestra titulación se homologa automáticamente con los de cualquier centro local, pero en Ecuador se debe dar un examen ante los funcionarios de educación locales", explica. Maday tiene 400 alumnos. Hay asesores cubanos en los seis cantones en los que está dividida Imbabura.

En la plaza central también ondea una bandera cubana y en la pared del municipio hay un mural que representa a Fidel Castro saludando al alcalde de la ciudad, Auki Tituaña. Economista formado en La Habana, entre 1984 y 1990, Tituaña es la máxima autoridad local desde 1996 (va por su segundo mandato) y uno de los líderes indígenas más respetados de Ecuador, de los pocos que goza de credibilidad después de la nefasta vinculación de la Confederación de Naciones Indígenas de Ecuador (Conaie) al gobierno del ex golpista y presidente destituido Lucio Gutiérrez, y del descrédito que sufre el Movimiento Pachakutik, el brazo político del indigenismo. Los indígenas suponen casi el 20% de los casi 14 millones de ecuatorianos y su protesta ya les costó el puesto a dos presidentes en los últimos ocho años.

"No ser ocioso, no ser mentiroso y no ser ladrón, con este lema gobernamos aquí", dice Tituaña. "En un país con una clase política desprestigiada, intentamos demostrar que el poder público no es malo. Aquí las grandes decisiones se toman en asambleas, donde han llegado a participar hasta mil delegados de los barrios de la urbe y la zona rural. Hemos renunciado a explotar nuestras minas de cobre y oro porque las empresas que se interesaron –japoneses, canadienses– nos intentaron tomar el pelo. Aunque el grueso de nuestros recursos nos los manda el gobierno central, con nuestra gestión transparente hemos logrado que la ayuda internacional que recibimos duplique el presupuesto que nos asigna Quito."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

FRANCIA

"La CIA fue alertada"

Los servicios de inteligencia franceses vigilaban estrechamente a Osama bin Laden desde 1995 e incluso habían conseguido infiltrar su organización, Al Qaida, hasta el punto de que en enero de 2001 enviaron una nota a la dirección del servicio de la CIA en París alertando sobre "un proyecto para desviar un avión". El diario *Le Monde* tuvo acceso a un documento de 328 páginas en el que se resumía lo esencial de los informes realizados por la Dirección General de los Servicios Exteriores (DGSE), el espionaje francés, sobre el millonario saudita y su gente entre julio de 2000 y octubre de 2001, justo después de los atentados contra las torres gemelas de Nueva York. La nota interna de los servicios franceses, que fue transmitida en enero de 2001 a los responsables de la CIA, asegura que Bin Laden asistió en octubre de 2000 a una reunión en Afganistán en la que se habló de una operación de secuestro de aviones. Los espías franceses indicaron a los servicios de inteligencia norteamericanos que la operación la llevarían a cabo miembros de Al Qaida junto a elementos ligados al régimen talibán de Afganistán y a grupos radicales chechenos. Los terroristas proyectaban secuestrar un avión con destino a una ciudad de EE.UU. en un aeropuerto de Alemania. En el documento figuran los nombres de las compañías aéreas sobre las que se cernía esta amenaza, y se cita específicamente American Airlines y United Airlines, las dos líneas aéreas cuyos aviones fueron secuestrados por miembros de Al Qaida el 11 de septiembre de 2001. El vespertino parisiense cotejó su información con el actual jefe de gabinete de la DGSE, Emmanuel Renoult, quien reconoció su veracidad.

GRAN BRETAÑA

Nadie sabe de Johnston

La ministra británica de Asuntos Exteriores, Margaret Beckett, hizo ayer un llamamiento para lograr información sobre el corresponsal de la BBC en Gaza, Alan Johnston, cuya supuesta ejecución ha reclamado un grupo palestino hasta ahora desconocido. Una organización denominada "Las Brigadas de la Jihad y el Monoteísmo" aseguró el domingo que había ejecutado a Johnston en la Franja de Gaza con el objetivo de "enviar un mensaje" a aquellos que no habían respondido a sus demandas de liberación de prisioneros palestinos. Los padres del corresponsal señalaron que están atravesando "momentos de inquietud y desesperación" al desconocer la suerte de su hijo, mientras que sus compañeros de la BBC se concentraron ayer frente a las sedes de la radiotelevisión pública en el Reino Unido en apoyo de Johnston. Por su parte, el premier palestino, Ismail Haniye, aseguró que su gobierno carece de información para confirmar o desmentir el asesinato del periodista.

La salida del bloque de Al Sadr pone en aprietos al gobierno de Irak

Por Patrick Cockburn *

Seis ministros del partido radical chiíta del clérigo Muqtada al Sadr abandonaron el gobierno luego de que éste rechazara poner un calendario a la retirada de las tropas ocupantes.



EPA

Muqtada al Sadr ha liderado recientemente manifestaciones pacíficas contra EE.UU.
Su milicia del Ejército Mehdi se enfrentó con las fuerzas estadounidenses en 2004.

El clérigo chiíta nacionalista Muqtada al Sadr ordenó a sus ministros que abandonaran el gobierno iraquí a causa de su negativa a establecer una fecha para la retirada de las tropas estadounidenses de Irak. Una violenta confrontación entre Estados Unidos y el movimiento sadrista, popular entre la mayoría chiíta, marcaría una nueva etapa en la guerra de cuatro años en Irak, donde Estados Unidos hasta ahora ha estado luchando contra la comunidad de la minoría sunnita. La partida de seis ministros debilitará al primer ministro Nouri al Maliki que confiaba en el apoyo de su movimiento para lograr una mayoría en el Parlamento. Los sadristas acusaron a Al Maliki de "ignorar la voluntad del pueblo" sobre el tema de un calendario para la retirada estadounidense.

Muqtada al Sadr ha estado escondido durante dos meses, pero en las últimas semanas ha exigido ponerle fin a la ocupación. Ha organizado manifestaciones pacíficas a las que asistieron decenas de miles de manifestantes en Najaf durante las cuales agitaban banderas iraquíes. Cantaban "No, no, Estados Unidos/ Váyanse, váyanse, ocupantes" y "Sí a Muqtada, Sí a Irak, Sí a la Liberación". En lo que parece una amenaza para Estados Unidos, Al Sadr les pidió a la policía y a los soldados iraquíes, muchos de ellos sus partidarios, que se opusieran a la ocupación. Su nueva campaña anti-estadounidense quedó demostrada en una encuesta reciente sobre la opinión iraquí hecha por *ABC*, *BBC*, *ARD* y *USA Today*. Demostró que el 78 por ciento de los iraquíes se opone a la presencia de las fuerzas estadounidenses en Irak. Más de siete de cada diez chiítas, y casi todos los sunnitas, dicen que la presencia militar de Estados Unidos empeora la seguridad.

Un cambio significativo en la política iraquí en los últimos cuatro años ha sido la creciente hostilidad de los chiítas hacia Estados Unidos. Aunque el gobierno de Al Maliki es en realidad una coalición chiíta-kurda, un 59 por ciento de los iraquíes piensa que Estados Unidos controla las cosas en Irak de acuerdo con las encuestas de opinión. Muchos chiítas consideran que Washington manipula encubiertamente a los que abandonan el poder para poder excluirlos. Por ejemplo, el Servicio Nacional de Inteligencia Iraquí, el principal servicio de seguridad, bajo las órdenes del general Mohammed Shahwani, está financiado totalmente por la CIA a un costo de tres mil millones de dólares desde 2004.

> **Chiítas:** ***Más de siete de cada diez chiítas, y casi todos los sunnitas, dicen que la presencia militar de Estados Unidos empeora la seguridad.***

Es improbable que los sadristas se opongan totalmente al gobierno de Al Maliki, porque Muqtada al Sadr trató de evitar la confrontación militar directa con Estados Unidos desde que su milicia del Ejército Mehdi se enfrentó con las fuerzas estadounidenses en 2004. "El primer ministro tiene que expresar la voluntad del pueblo iraquí", dijo Nasser al Rubaie, el jefe del bloque sadrista, ayer en el Parlamento. "Salieron de a millones pidiendo una fecha para la retirada. Nos dimos cuenta de que la respuesta del primer ministro no expresaba la voluntad del pueblo."

Las milicias chiítas han mermado las matanzas de sunnitas en Bagdad, pero los grupos insurgentes sunnitas siguieron apuntando a los civiles chiítas en los mercados callejeros, usando grandes vehículos cargados con bombas y terroristas suicidas para causar bajas masivas. La llamada "escalada", los refuerzos de las fuerzas de Estados Unidos para implementar un plan de seguridad en Bagdad, ha fracasado hasta ahora en evitar tales ataques. Al Sadr ha seguido con el plan y contuvo a sus milicias, un paso que causó divisiones dentro de su propio movimiento.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL KREMLIN PIDIO LA EXTRADICION DE BEREZOVSKI

Habrá más marchas anti-Putin

La tensión política no cede en Rusia. El dirigente opositor y ex campeón mundial de ajedrez Gary Kasparov anunció ayer que se están preparando nuevas protestas contra el gobierno ruso. La imagen de Kasparov dio la vuelta al mundo este fin de semana al ser arrestado por la policía antimotín en el centro de Moscú, mientras lideraba una manifestación para denunciar el creciente autoritarismo que, según su movimiento ciudadano, está ejerciendo el presidente Vladimir Putin. Al mismo tiempo, el gobierno ruso aprovechó la convulsión política para pedirle a Gran Bretaña la extradición de uno de los principales detractores del régimen moscovita, el magnate Boris Berezovski. Desde Londres, donde se autoexilió hace ya varios años, el multimillonario había advertido que está preparando y financiando un golpe para derrocar a Putin.

La prensa extranjera no dejaba de preguntarse este fin de semana por qué el gobierno de Putin estaba tan empeñado en reprimir cualquier movimiento disidente. A diferencia de lo que se puede imaginar, la popularidad del presidente es muy alta entre los rusos. Una encuesta del Centro Levada la situaba, el mes pasado, en un 64 por ciento, casi diez puntos más que a fines de 2006. Además, la gran riqueza energética de Rusia está jugando a favor de la estabilidad del gobierno de Putin. En el interior del país, el Kremlin puede solucionar cualquier problema social con petrodólares sin tener que tomarse el trabajo de realizar reformas estructurales. Y en el exterior, Putin goza del apoyo de la mayoría de los líderes europeos, para los que la cooperación y el comercio con Moscú es muy importante.

Sin embargo, el Kremlin, cooptado por la ex cúpula de la inteligencia rusa, se niega a escuchar la más mínima crítica. Por eso, el sábado reprimió brutalmente una movilización en las calles centrales de la capital y el domingo hizo lo mismo en San Petersburgo, dejando un saldo de cientos de detenidos, entre ellos Kasparov. La Casa Blanca y la Unión Europea cuestionaron la detención de los manifestantes y advirtieron sobre posibles excesos en el uso de la fuerza. "Nos parece intolerable que los periodistas hayan sido detenidos, una práctica inaceptable que afecta la libertad de prensa", aseguró la vocera de la Casa Blanca Dana Perino. Desde Estrasburgo, el Consejo de Europa también repudió la represión. "Condenamos esta desproporcionada exhibición de violencia", señaló el presidente de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, René van der Linden.

Kasparov y su movimiento, La Otra Rusia, ya adelantaron que continuarán con las marchas, que ya cuentan cuatro en los últimos dos meses. "Las protestas callejeras son el único medio todavía permitido por la ley para presionar al poder del Estado", aseguró el ex campeón de ajedrez. Lo más probable es que el Kremlin las vuelva a prohibir y que vuelva a enviar a la policía antimotín para reprimirlas. El propio fiscal general ruso, Yuri Tchaika, legitimó la acción policial ayer al asegurar que las fuerzas de seguridad no violaron la ley.

Tchaika también explicó que el gobierno de Putin inició ayer el proceso de extradición contra el magnate ruso Berezovski. Según el fiscal, Moscú quiere llamar la atención de Londres para que empiece a limitar la conducta del opositor, que el fin de semana pasado le dijo a la prensa británica que estaba preparando un golpe contra Putin. La enemistad entre Berezovski y Putin no es nueva. El magnate era un amigo y aliado del espía ruso Alexandre Litvinenko, que se ganó fama mundial luego de ser envenenado de forma muy extraña. Tanto Litvinenko como Berezovski, férreos críticos de Putin, acusaron directamente al presidente ruso de estar detrás del envenenamiento.



Psicólogo interino

Miguel Angel Santoro, el técnico interino de Independiente, dijo ayer que el problema del equipo, que dirigirá hasta el final del Clausura, es "psicológico" y precisó: "El equipo está muy golpeado. Lo bueno es que los jugadores quieren revertir la situación. La parte anímica es fundamental. Hay que trabajar más con el psicólogo que con el entrenador". Santoro *(foto)* conducirá a Independiente en los nueve partidos que restan disputarse "y después el tiempo dirá", señaló.

Sólo quedarán dos

Ramón Díaz parece no estar muy seguro de repetir el esquema de tres delanteros que su equipo, San Lorenzo, utilizó el sábado contra Gimnasia, por lo que para jugar el domingo contra Godoy Cruz, en Mendoza, incluirá a Alvarado como volante central, en lugar de Christian Ledesma, que no podrá jugar por haber sumado la décima amarilla, y lo acompañará con otro volante, Acevedo o Adrián González, de manera que sólo habrá dos lugares en la delantera para Lavezzi, Fernández y Silvera.

FUTBOL VERON NO JUGARA CON LA SELECCION ANTE CHILE

Primera baja, antes de jugar

Basile se vio obligado a desafectarlo del equipo a raíz de su lesión del domingo. "Es una lástima porque hizo todas las prácticas." Hoy confirma el equipo para jugar mañana con Chile.

"Verón tenía muchas ganas de jugar este partido", explicó Alfio Basile. Pero no podrá ser. El mediocampista de Estudiantes, capitán del campeón del fútbol argentino, ansiaba como nadie calzarse la camiseta de la Selección Argentina mañana a la noche, en Mendoza, ante Chile, porque esa hubiera sido su vuelta formal al equipo nacional después de cuatro años de ausencia, con un mundial como espectador en el medio. La lesión que sufrió el domingo contra Lanús obligó al entrenador a darlo de baja, y como tampoco contará con Hernán Pellerano y Mauro Zárate (que jugarán el jueves con Vélez por la Libertadores) se vio obligado a convocar a algunos reemplazos, como Pablo Ledesma (Boca) y Gustavo Cabral (Racing). Si no sucede nada extraño, el equipo para enfrentarse mañana con Chile será el siguiente: Ustari; Ibarra, Tuzzio, Díaz, Ré o Bottinelli; Christian Ledesma, Belluschi, Sosa; Montenegro; Palacio, Pavone.



Basile dirigió el entrenamiento liviano de ayer, sin Verón.

"Es una lástima porque hizo todas las prácticas, estaba ilusionado y con muchas ganas de ser el capitán del equipo. Estaba tristísimo, pero no está en condiciones y lo queremos cuidar", explicó Basile en referencia a la ausencia de Verón, preparado para ser el líder del equipo dentro de la cancha, no sólo con la cinta de capitán. El futbolista fue revisado por el cuerpo médico del seleccionado y como persistían los dolores en su pierna derecha, que lo obligaron a retirarse en el segundo tiempo del partido contra Lanús, se decidió desafectarlo. "Después de la contractura viene el desgarro y por eso decidimos cuidarlo", amplió Basile, quien hoy dará a conocer al destinatario de la capitanía.

Por ese motivo, Verón se retiró del complejo antes de comenzar el liviano entrenamiento físico que realizó el plantel bajo la atenta mirada de Basile y todo su cuerpo técnico. En cambio, el volante de River Plate Leonardo Ponzio, con una contractura en el isquiotibial derecho, evolucionó satisfactoriamente y se concentró junto al resto de los futbolistas. Idéntica es la situación de Germán Ré y Daniel Díaz, quienes también padecen inconvenientes físicos y por momentos no se movieron a la par del grupo.

"Yo ya había dicho que estaba viendo a 40 jugadores, por eso cité a algunos más –repuso el entrenador–. Ledesma y Cabral pasarán desde ahora a conformar el grupo estable del seleccionado, que así se elevará de 21 a 23." Y agregó: "Tengo la obligación de formar la mejor Selección pero también de darles la oportunidad a los jugadores de acá".

"Nos comíamos tres o cuatro"

"Nos golpeó mucho el gol de entrada, eso nos desordenó todo y dimos muchos espacios... Después, en el segundo tiempo pudimos cambiar las cosas porque nos dimos cuenta de que, si seguíamos así, nos comíamos tres o cuatro goles", opinó ayer Marco Ruben en referencia al superclásico del domingo, del cual fue una de las figuras destacadas. "Me fui con mucha bronca en lo personal, reprochándome un par de jugadas claras en las que no pude convertir. La verdad es que con eso pudimos ganarlo", se lamentó el ex jugador de Central, que tuvo dos clarísimas situaciones de gol en el descuento del partido que no pudo aprovechar. Ruben aseguró que, a partir de la actuación de su equipo en el segundo tiempo del encuentro contra Boca, River está en condiciones de prenderse en la pelea por el campeonato. "Seguramente de acá en más vamos a salir adelante. Sabemos que tenemos un partido menos (ante Colón en Santa Fe) y si lo ganamos vamos a meternos en la pelea", destacó el delantero. Con un partido menos, River está a seis puntos del líder San Lorenzo en la tabla de posiciones.

Chile juega parecido

El seleccionador chileno, Nelson Acosta, adelantó que utilizará dos delanteros de punta y un enganche en el amistoso de mañana frente a la Selección Argentina, que con Basile siempre juega con ese mismo sistema, la debilidad de técnico. Acosta precisó que el "enganche", responsable de la creación en el mediocampo será Jorge Valdivia, jugador del Palmeiras.

"Argentina a nivel local tiene jugadores muy importantes y es bueno que nos midamos con equipos formados con futbolistas que actúan en los torneos locales. Siempre es positivo tener estos partidos con rivales más exigentes", dijo el mediocampista. De acuerdo con los convocados, los dos delanteros serían Humberto Suazo y Alexis Sánchez, los dos futbolistas del Colo Colo.

Festejá, Ledesma, festejá...

¡Qué momento el de Pablo Ledesma! Su fantástica actuación en el superclásico, que arrancó marcando el gol de Boca *(foto)* fue premiada ayer con la convocatoria a la Selección, con lo que su camino y el de Alfio Basile vuelven a cruzarse. Cuando el entrenador comenzó a trabajar en Boca, a comienzos del 2006, Ledesma no tenía un lugar en el esquema de Jorge Benítez. Con el correr de los partidos, el jugador se fue ganando la titularidad y se convirtió en una pieza importante del Boca-bicampeón. Sus buenas actuaciones en el torneo y su destacado rendimiento en el superclásico, más la baja por lesión de Juan Sebastián Verón, transformaron el panorama y Basile optó por convocarlo para estar en el partido de mañana.



EL DIAGNOSTICO DE LOS MEDICOS, SIN PRECISIONES

¿Alguien sabe qué tiene Diego?

El diagnóstico sobre la dolencia que mantiene internado a Diego Maradona permanece impreciso. Los estudios revelan la persistencia de problemas en su cuerpo, según el parte médico, pero no existen precisiones sobre la gravedad del estado del ex futbolista.

"A pesar de que los parámetros clínicos (bioquímicos) no son normales, existe una tendencia hacia la recuperación (...). Maradona continúa con una evolución clínica favorable", señala genéricamente el parte emitido por el sanatorio. Un indicio de que el ex futbolista sigue delicado lo había suministrado más temprano su médico personal, Alfredo Cahe, al afirmar que "los valores hepáticos en los estudios de Maradona se dispararon nuevamente y no están bien". Según Cahe, "Maradona tuvo una recaída en su hepatitis aguda. Ahora está estable. Si bien mejoró, deberá continuar con su internación. Fue descartada una pancreatitis o una úlcera. No está grave", afirmó Cahe.

Maradona acumula, sin embargo, 17 días de internación en menos de un mes, luego de estar 13 días en el Sanatorio Güemes. La declaración oficial también consignó que "el objetivo del equipo asistencial es consolidar la etapa del tratamiento para plantear al paciente, y a su familia, las condiciones para continuar con el seguimiento una vez que deje el sanatorio".

Médicos que lo estuvieron atendiendo en el último mes hicieron mención en conferencias de prensa de la necesidad de que Maradona haga un tratamiento a fondo para controlar sus adicciones, con ayuda familiar. El último parte médico dado a conocer el sábado indicaba que Maradona está clínicamente estable y que ya no sufría el dolor abdominal agudo que motivó su internación.



Los puntos que convirtió Walter Herrmann en el triunfo de Charlotte por 113-92 ante Milwaukee. Fue su mejor marca en un partido de NBA.

Liga Nacional

Libertad superó 90-80 a Deportivo Madryn, en Sunchales, en el primer partido de los playoffs de la Liga Nacional. Cleotis Brown fue el máximo anotador del partido, con 24 puntos. Libertad, que además definirá la final de Liga Sudamericana ante Franca, de Brasil, se medirá hoy con Madryn en el segundo choque de la serie. En las otras llaves de los playoffs, Ben Hur derrotó como visitante 90-68 a Boca, mientras que Regatas también venció fuera de su estadio 80-72 a Quilmes.

Renovación en voley

El entrenador del seleccionado argentino masculino de vóleibol, Jon Uriarte, señaló que el proceso de renovación que impuso en el equipo nacional era "impostergable". "Este es un momento muy importante en la historia. Estamos afrontando una renovación que era impostergable en el vóleibol argentino", remarcó Uriarte. La selección se entrena en el Cenard con vistas al inicio de la Liga Mundial, los Juegos Panamericanos, la Copa América y el torneo Sudamericano.

AUTO HABLA EL CAMPEON DEL TC2000

A Rossi le falta la ovación del TC

POR PABLO VIGNONE

El joven piloto se siente frustrado porque, pese a su dorado presente en el TC2000, todavía no pudo ganar en la categoría más popular de la Argentina.

A los 23 años, Matías Rossi, campeón de Turismo Competición 2000, parece tener un laurel de oro esperándolo en cada curva. El domingo, tras ganar en Bahía Blanca por primera vez con el número 1 pintado en su coche, recibió un caluroso recibimiento en el podio de parte de los hinchas. Pero un deseo lo acosa: "Me falta la ovación del Turismo Carretera", confiesa. Es que el chico de Del Viso, el mismo que compitió contra Lewis Hamilton en un mundial de karting no hace tanto tiempo ("él se clasificó para la final, yo no..."), siente la asignatura pendiente, no haber ganado nunca en el TC, la categoría más popular del automovilismo argentino. "Pero creo que el domingo, en Comodoro Rivadavia, se me puede dar, si el auto no se rompe", se ilusiona.

A medida que acumula triunfos en el TC2000, la tribuna se repite la pregunta: ¿Por qué Rossi, un piloto de calidad indudable, no puede terminar de consagrarse en el TC? "No es poco lo que hice en Turismo Carretera, pero tampoco es mucho –acepta el piloto con una infrecuente sinceridad–. En TC2000 corrí apenas 31 carreras y gané siete, un porcentaje bastante alto. Pero hay un contraste, en el TC no conseguí nada parecido: en 60 carreras apenas si gané algunas pole-positions y series parciales. Incluso me subí tres veces al podio, pero ganar..."

El campeón tiene algunas pistas de por qué se demora el triunfo especial: "El TC2000 lo encaro distinto siendo piloto del equipo oficial Chevrolet. En el TC soy rápido, en todas las carreras de este año clasifiqué entre los diez primeros para largar, pero después en las carreras siempre se rompe algo. Por eso no podemos ganar". El equipo JC, de Chivilcoy, para el que compite, mantiene algunas tradiciones emparentadas con la época romántica del TC y no está entre los más poderosos.

Alberto Canapino, el técnico cuyos autos ganaron siete campeonatos de TC entre 1995 y 2006, y que trabajó más de dos años con Rossi en la categoría, analiza lo que le sucede: "Cuando me preguntan qué porcentaje de la victoria corresponde al auto y cuál al piloto, yo digo que, en TC, a cada uno le toca el 100 por ciento. No sirve tener un auto bueno con un piloto más o menos y un motor regular. Cualquier cosa que no funcione es suficiente para no poder ganar. Eso es un poco lo que le pasa a Matías. En el TC2000 no le sucede eso. En cambio, en el TC hay muy poca distancia entre el éxito y la derrota". Canapino elogió al piloto: "Ojo, que yo le valoro mucho más lo que hace en TC... A veces me pregunto cómo hace para estar tan adelante con ese autito. Se destacó muy rápido, hoy es ídolo y lo respetan el público y sus colegas".

Rossi acepta que "se disfruta más manejar un coche de TC por la tracción trasera, como un verdadero auto de carrera. El TC2000 va más rápido, frena mucho antes, se puede pasar más a los rivales, es más fácil por la dirección hidráulica, pero la tracción delantera no es lo mismo". Pese al placer diferencial, el TC le sigue siendo esquivo... por lo menos hasta el domingo, según insiste ante unos 400 estudiantes de la escuela DeporTEA de periodismo deportivo.

"A mí me costó mucho llegar a ocupar el lugar que tengo dentro del deporte", asegura. "El automovilismo es bastante chico como para ser un profesional, y una vez que lo lográs, es sumamente difícil mantenerse."

"Combino un trabajo con una actividad que disfruto haciendo." Tanto que, como asegura, corrió "varios años en TC sin ganar un peso, por la pasión. Y cuando no corro, paso el tiempo en un simulador de TC".



Matías Rossi en el podio, el domingo en Bahía Blanca. ¿Repetirá?

TENIS GANARON NALBANDIAN, GAUDIO Y CHELA

Principitos de Montecarlo

David Nalbandian, Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela avanzaron ayer a la segunda ronda del Masters Series de Montecarlo, que se disputa sobre polvo de la ladrillo, mientras que el misionero José Acasuso se despidió del certamen. El cordobés comenzó muy errático, pero se recuperó y venció 3-6, 6-2, 6-1 al italiano Federico Luzzi. En tanto, Gaudio derrotó 5-7, 6-2, 6-2 al ruso Dmitri Tursunov y Chela superó 7-5, 6-2 al holandés Martin Verkerk. Hoy será el turno de Sergio Roitman, quien debutará frente al austríaco Jurgen Melzer.

Nalbandian, noveno cabeza de serie, debió sobreponerse a un primer set adverso para vencer a Luzzi en una hora y 44 minutos de juego. El argentino, que en 2006 alcanzó los octavos de final en Mónaco (perdió ante el español Tommy Robredo), jugará en la próxima instancia ante el ganador del choque entre el alemán Philip Kohlschreiber y el rumano Andrei Pavel. "Estuve jugando la Copa Davis contra Suecia en una cancha muy rápida, el comienzo del partido fue duro. Tuve que adaptarme al polvo de ladrillo tras un comienzo lento", remarcó Nalbandian. El unquillense cedió su servicio en los primeros games y, pese a recuperar un quiebre, cayó por 6-3. A partir del segundo set, Nalbandian aprovechó la buena efectividad de su servicio y, apoyado en la profundidad de sus golpes, se encaminó hacia un cómodo triunfo.

Gaudio fue otro de los integrantes de la Legión que tuvo que recuperarse. El tenista de Temperley, acompañado durante la gira de polvo de ladrillo por Martín Jaite (ya que Franco Davín será papá en los próximos días), debió batallar contra sí mismo para derrotar al ruso Tursunov. Es que después de quebrar en el primer juego del partido, Gaudio comenzó a fallar y, tras levantar nueve set point, cedió el primer set. "No puedo jugar", le decía el argentino a Jaite.



David Nalbandian.

En el segundo parcial, el pupilo de Davín recobró la potencia de su revés, incluso ejecutó algunos tiros lujosos, y despachó a un rival que casi no opuso resistencia. En la segunda ronda deberá afrontar un desafío complicado, ya que tendrá que medirse ante el serbio Novak Djokovic, quien viene de coronarse campeón en Miami tras vencer en la final a Guillermo Cañas.

Por su parte, Chela extendió su buena temporada. El argentino superó sin problemas al holandés Verkerk y ahora se medirá ante el español Rafael Nadal, campeón defensor y número dos en el raking. En tanto, poco pudo hacer Acasuso ante la efectividad de Andreev con su primer servicio (70 por ciento) y ante su poca eficacia al momento de aprovechar los puntos de quiebre a su favor (3/7), y cayó 6-4, 6-1 en su debut en el primer Master Series sobre polvo de ladrillo del año. Hoy también será el debut del número uno del mundo, el suizo Roger Federer, quien se medirá ante el italiano Andreas Seppi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-K-Z) La Primera

1	0310	8	7545	15	0019
2	7071	9	2461	16	0757
3	3957	10	3860	17	7409
4	4143	11	6749	18	8550
5	6597	12	9735	19	4629
6	5177	13	6652	20	4019
7	1336	14	8708		

Quiniela Nacional (D-K-W-Z) Matutina

1	3948	8	4004	15	2495
2	9350	9	6558	16	0955
3	9442	10	7449	17	8843
4	6472	11	0708	18	2168
5	6947	12	1797	19	4808
6	8193	13	6373	20	7807
7	3499	14	4209		

Quiniela Nacional (A-B-N-V) Vespertina

1	3740	8	8915	15	2291
2	4380	9	6621	16	9217
3	9691	10	6354	17	3732
4	3470	11	3518	18	5969
5	9834	12	8914	19	9215
6	3308	13	5991	20	6629
7	5075	14	9406		

Quiniela Nacional (D-G-S-X) Nocturna

1	7262	8	1011	15	6557
2	2879	9	2319	16	3099
3	8817	10	7134	17	4582
4	0600	11	0905	18	3308
5	0970	12	1096	19	2660
6	1632	13	8052	20	6573
7	6864	14	5230		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6739	8	8666	15	5104
2	1051	9	7582	16	5949
3	8295	10	9237	17	6846
4	9616	11	6802	18	5390
5	3805	12	9235	19	9969
6	6313	13	9867	20	8234
7	3887	14	8346		



HE DICHO

"Lo que sucede es que en el rock, tal como se lo entendía hace un par de décadas, había un espíritu y hoy en día ese espíritu se puede encontrar en otras manifestaciones o en algunos grupos y solistas que son minoría. Será por eso que ya no me alcanza con una guitarra eléctrica al mango y un tipo rompiéndola. Esa sensación de peligro, de cosa inesperada, ya no forma parte de lo que se conoce hoy como rock."

Gustavo Santaolalla, 14 de octubre de 1995.

SANDRA CARTASSO

RAFAEL SPREGELBURD

ARQUITECTO DE ESCENAS

Premiado y reconocido tanto aquí como en Europa, el autor y director propone en sus obras (en este momento está trabajando sobre cinco piezas) una enorme variedad de recursos teatrales. Escribe minuciosos relatos escénicos, sobre mundos que no pueden comunicarse. "La idea es que el espectador se pierda y se entregue hasta cuestionar sus propias categorías de pensamiento", señala.

BAFICI

Los números del festival

Recién terminada la novena edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), la oficina de prensa de la muestra difundió estas cifras finales:

- Participantes: **260.700** (+11,5 % que en 2006).
- Espectadores en 963 funciones: **222.700.**
- Entradas vendidas hasta el viernes 13/4: **151.100.**
- Con las estimadas de sábado 14 y domingo 15: **175.900** (+4,7% que en 2006).
- Asistentes a Actividades Especiales: **3000.**
- Espectadores en Harrods: **35.000**.
- Films exhibidos: **468** (**97** argentinos y **371** extranjeros).
- Cortos (hasta 29 minutos): **130** (**57** argentinos y **73** extranjeros).
- Medios (de 30 a 59 minutos): **44** (**5** argentinos y **39** extranjeros).
- Largos (desde 60 minutos): **294** (**35** argentinos y **259** extranjeros).
- Funciones comerciales: **874**.
- Funciones de prensa: **50**.
- Funciones gratuitas: **39**.
- Actividades especiales: **13.**
- Centro Rojas: **23**.
- Biblioteca Nacional: **1.**
- Películas gratis (*Infamia* y *La navidad de Ofelia y Galván*): **2.**
- Cantidad de países participantes: **47**.
- Invitados internacionales: **312**, procedentes de Alemania, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Costa Rica, Canadá, Chile, China, Colombia, Cuba, Dinamarca, EE.UU., España, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Irán, Italia, Japón, Mauritania, México, Noruega, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Suiza, Turquía, UK, Uruguay y Venezuela.
- Invitados nacionales: **1890**.
- Periodistas acreditados: **410**.
- Integrantes Staff BAFICI: **281.**
- La página web *www.bafici.gov.ar* recibió **262.032** visitas hasta el 13/4.

“Mis procesos de escritura surgen de la incertidumbre”

Después de dos años sin estrenar en Buenos Aires, está trabajando con cinco piezas en forma simultánea, dos de ellas actualmente en cartel: *Lúcido y Acasusso*. Spregelburd ofrece una explicación sobre la diversidad de matices que aborda: “Nunca escribo obras de escritorio”.

POR CECILIA HOPKINS

Hace dos años que Rafael Spregelburd no estrena en Buenos Aires. Tal vez ésa sea la razón para tanto despliegue: en estos momentos se ofrecen dos puestas bajo su propia dirección en el teatro Margarita Xirgu (*Lúcido* y *Acasusso*) y, en breve, estrenará *Bloqueo*, en el Teatro del Pueblo, y *La paranoia* (Premio Casa de las Américas 2007), también en el Xirgu, obra que presenta a treinta personajes interpretados por sólo cinco actores. El proyecto número cinco se llama *Buenos Aires*, pieza ya estrenada en Cardiff, como parte de un ciclo de obras breves coproducidas entre Gales y Australia. Esta obra tendrá, además, una versión para Canal 7, producida por el propio autor, junto al realizador Javier Olivera. Allí, Spregelburd interpretará el personaje de un galés que, incluso, habla en su lengua de origen. Con cinco obras entre manos en forma simultánea se comprende que el autor se haya preocupado, según él mismo expresa en una entrevista con **Página/12**, en procurar que los textos sean muy diferentes unos de otros. Algo que es posible dado su método de creación: “Escribo entre un ensayo y otro, pruebo escenas y voy cambiando el texto sobre la marcha. Nunca escribo obras de escritorio”, define.

“Casi todos mis procesos de escritura surgen de la incertidumbre”, afirma el autor, dado a desplegar minuciosos relatos escénicos pautados sobre claves compositivas que, muy probablemente, escapen a la comprensión del espectador. En *Lúcido*, el primero de la tanda de estrenos, cuenta una historia que entrevera espacios y tiempos; dos hermanos y una madre reavivan antiguos rencores a partir de un trasplante de riñón. Como es usual en otras obras del mismo autor, allí también hay una variedad de juegos lingüísticos ligados a las situaciones melodramáticas que se plantean, las cuales conducen a un desenlace trágico. Esta obra fue, en principio, escrita para actores catalanes, con el objeto de ser montada en sólo dos meses, en la ciudad de Girona. La óptima recepción que la pieza obtuvo augura la posibilidad de concretar un proyecto comercial en Madrid, con Charo López y Javier Cámara, como dos de sus intérpretes.

–¿*Lúcido* habla de lo irreemplazable, de lo que no puede reponerse?

–El objeto de conflicto es, realmente, un imposible. Pero más allá del hecho de que alguien pida la devolución del órgano que cedió para un trasplante, lo que más me atrae de la obra es la idea de un niño que a los 10 años considera que ha vivido lo suficiente y que ya está listo para morir. A partir de un reclamo familiar imposible quise trabajar un mundo melodramático, bajo un tratamiento cinematográfico. La obra es un cubo mágico que gira de una escena a la otra. La obra juega con la diversidad del punto de vista y ofrece giros sobre un eje y nuevas miradas acerca de lo que es real y lo que no lo es. Vienen a verla muchos psicoanalistas.

–Usted afirma estar interesado por la esquizofrenia como tema...

–Sí, me atrae esa suposición de que se viva angustiado entre dos polos problemáticos, cuando la solución, seguramente esté más allá del tironeo que supone esta polaridad, es decir, en el abandono de estas dos categorías. Me parece que este país es muy esquizofrénico: vivimos pensando la realidad en pares polares, votando al menos malo para que no gane el otro.

–*Acasusso* se desarrolla en una escuela primaria del conurbano, fuertemente carenciada. Tanto las maestras como el personal directivo dan muestras de un mundo desquiciado. Además, se suman repetidas menciones a un sonado caso de robo a un banco de la zona. ¿Cuál fue el motivador de su escritura?

–Cuando comencé *Acasusso* quise montar una obra con los paradigmas de selección que utiliza la danza, un arte liberado de la acumulación histórica, porque no plantea argumento, sino que selecciona momentos por el sólo peso de su propia belleza. Mis obras son fuertemente argumentales, me gusta mucho la peripecia, pero en este caso me interesó dotar de identidad a ese mundo, más allá de pensar en un argumento. Me surgió la idea de un mundo criminal entre maestras cuando, volviendo de Alemania, había sucedido el robo de Acasusso y estaba instalado el folletín desde todas las primeras planas. Este robo pegó muy fuerte en el imaginario popular; era una historia como la de Robin Hood. Porque después de 2001, unos ladrones que roban un banco sin disparar un solo tiro se convierten en héroes y pasan a representar un mundo utópico. De ahí que estas maestras de una escuela marginal construyen una utopía criminal asociada al mundo de los hombres.

“Este país es muy esquizofrénico: vivimos pensando la realidad en pares polares, votando al menos malo para que no gane el otro.”

–¿Le gusta escribir personajes femeninos?

–Todos los personajes masculinos son, en la neurosis de un autor, personajes posibles de ser interpretados por él mismo. En cambio, a los roles femeninos nunca los pienso para mí y son una fuente inagotable de sorpresas. Lo que yo no pensaría nunca, el mundo poético de lo femenino es, para mí, el mundo de lo otro y carece de límites.

–Todas sus obras pasan con creces la hora y media de duración. ¿Por qué es tan pródigo en el desarrollo de sus piezas?

–Tengo la sensación de que las expectativas del teatro se han ido achicando tanto que los grupos creen que hay que escribir obras de una hora de duración para que el público pueda soportarlas. Y me parece que en este envase hay experiencias que entran y otras que son impensables. Esto tiene que ver con características de producción local, porque en otros países mis obras hasta parecen breves. En *Acasusso*, el mundo no para de desplegarse, la intensidad de los acontecimientos es agotadora. La idea es que el espectador se pierda y se entregue hasta cuestionar sus propias categorías de pensamiento. ¿Qué cantidad de material se puede depositar en una obra? Yo creo que uno debe respetar el proceso de cada una y, con mis actores, no queremos renunciar a un territorio de complejidad porque sentiríamos que estamos retrocediendo estéticamente. Al menos yo, cuando

Dos obras en cartel

Acassuso se presenta en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, los viernes y sábados a las 20.30. El elenco está integrado por Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Por su parte, interpretada por María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara, *Lúcido* se presenta en la misma sala los viernes y sábados, a las 23.30. Dos comentarios críticos de la prensa catalana sobre este montaje: “El trabajo del dramaturgo nos habla de la lucidez que se esconde en el sueño, sí, pero sobre todo de la imposibilidad de exorcizarlo. Nos habla de soledad, de una absoluta y desencajada soledad. Este montaje es lúdico y reirán muchísimo. Este montaje es lúcido. Saldrán desolados” (Josep Maria Fonalleres). “El espectáculo *Lúcido* no sólo es una parte sustancial de la imprescindible cuota gerundense del Festival de Temporada Alta de este año, no sólo ha cumplido con el objetivo de no desentonar del conjunto, sino que ha conseguido, y lo escribo sin que me tiemble la mano, ser uno de los mejores montajes del Festival” (Jordi Sala, *Diario de Girona*).



SANDRA CARTASSO



“Cuando voy al teatro quiero algo sabroso y, en caso de obtenerlo, siempre quiero más”, señala Spregelburd.

voy al teatro quiero algo sabroso y, en caso de obtenerlo, siempre quiero más.

–Su preocupación por el lenguaje sigue siendo una de las cualidades distintivas de su teatro...

–Estoy muy obsesionado con esa cuestión. Cuando los actores improvisan a partir de su propio lenguaje, enseguida quiero corregir cómo hablan. Soy mal director de improvisación, por eso los actores dicen exactamente lo que escribo para cada uno de ellos.

–¿De dónde le viene el conocimiento por lo que sucede en una escuela pública?

–*Acasusso* es una obra muy ligada a cuestiones biográficas: en mi familia todos son docentes y recuerdo que desde siempre las palabras relacionadas con el mundo de la educación eran un sinónimo de trabajo.

–¿*Acasusso* fue escrita previendo una crítica al estado general de la educación?

–Todos conocemos el estado lamentable de la educación y no creo que el teatro sea el lugar para hacer alguna crítica seria. Esta tarea no puede ser asumida por el teatro. Pero sé que, aunque no fue mi objetivo, la obra es una enorme patada al estado de las cosas. Aunque no está diseñada para un target específico, vienen a verla grupos de maestras. Se sienten identificadas y se ríen, aunque en realidad podrían llorar a mares.

–¿Cambió su sentido del humor en su escritura?

–El teatro es un rito que no existe en otras áreas de lo social. Y encontrarse con una obra que, como ésta, está sostenida como un acto de alegría es, para mí, un acto de resistencia al status quo. Yo quiero seguir proponiendo un teatro liberador de algo que el sentido común ha apresado. Pero no defiendo un teatro frívolo. Esta es una obra de gusto popular, porque aparece el disparate y no tiene prejuicios acerca de lo que puede ser efectista. En esta obra acepté momentos de comicidad sin cuestionarlos.

“Yo quiero seguir proponiendo un teatro liberador de algo que el sentido común ha apresado. Pero no defiendo un teatro frívolo.”

–¿Y cómo será *Bloqueo*?

–*Bloqueo* también es efectista. Con los actores descubrimos un procedimiento teatral muy divertido para hablar de la dialéctica y de Cuba, concretamente. En la obra va a haber un grupo de músicos cubanos que han venido al país a grabar un disco y se quedan encerrados en el estudio de grabación. Aparecen entonces dos mundos que no pueden comunicarse –uno detrás y otro adelante del vidrio–, de modo que lo que se dice adentro y afuera empieza a desfasarse en el tiempo y en el espacio. Por efecto de este procedimiento, incluso, el texto llega antes de que el actor lo produzca.

–¿Cómo incluye en ese contexto el método dialéctico?

–La obra nos permite hablar de la dialéctica y de por qué las formas de ficción a veces son superadoras de ese método diseñado para entender la historia. La dialéctica supone dos polos antagónicos que, en el proceso de diálogo entre sí, producen una síntesis. Yo desconfío de la síntesis (y esto lo manifiesto en toda mi obra), porque creo que ciertos procesos históricos son producto de la tensión de polos opuestos que no logran establecer ninguna síntesis. Porque estos polos, al ser tan antitéticos, no pueden coexistir al mismo tiempo, por lo cual se suceden uno al otro. En ambos está la nostalgia del otro, pero nunca encontramos una instancia superadora. *Bloqueo* presenta dos mundos que no pueden hablar entre sí, pero que, al mismo tiempo, en un eterno diálogo sostienen el imaginario de “lo otro”. Creo que éste es el tema de todas mis obras, en realidad. Pero no creo que nadie vaya a darse cuenta de que se habla de la dialéctica.

–¿Y esto no le importa?

–Los detonantes por los cuales yo escribo están más allá de las cosas que pueda disfrutar o entender el espectador. En *Bloqueo*, mi preocupación acerca del principio utópico de la dialéctica marxista queda sumergida, como toda buena estructura. Lo que uno termina viendo es una forma determinada. Yo también voy al teatro esperando confusión y un tipo de pensamiento no histórico. El error es pensar que después hay que ver el mundo a través de las formas que uno descubre en el arte.

LA FICHA

Autor de *El pánico*, *La extravagancia*, *La estupidez* y *La modestia*, entre muchos otros títulos, Rafael Spregelburd nació en 1970. Entre sus maestros se encuentran el dramaturgo Mauricio Kartun y el director y actor Ricardo Bartís. A partir de 1995 comienza a dirigir sus propias obras y a realizar adaptaciones de textos de otros autores y es becado por El Teatro Fronterizo de la Sala Beckett de Barcelona. En 1998 es seleccionado por el British Council y el Royal Court Theatre de Londres para participar del Summer International Residency que organiza anualmente el Royal Court. A partir del año 2000 fue “Hausautor” (autor comisionado) del Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo. En 2005 comienza a trabajar como “fellow” de la Akademie Schloss Solitude, de Stuttgart. Es director y autor del teatro Schaubühne, de Berlín. Fundador de la compañía El Patrón Vázquez, sus montajes han sido vistos en numerosos festivales y teatros internacionales; entre otros, el Festival Iberoamericano de Bogotá, Temporada Alta de Girona, Otoño de Madrid, FIT de Cádiz y el Festival de Manizales. Sus obras han sido editadas en Argentina, Reino Unido, Francia, México y Alemania y traducidas al inglés, francés, alemán, checo, sueco, italiano y portugués.

FERIA DEL LIBRO

Actividades profesionales

Comenzaron ayer las actividades profesionales que acompañan la 33ª Edición de la Feria del Libro con la inauguración de las XVII Jornadas Internacionales de Educación, del 2º Congreso Iberoamericano de Bibliotecología y de las 23ª Jornadas de Profesionales del Libro. En el acto de apertura de las Jornadas Internacionales de Educación participaron el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el presidente de la Fundación El Libro, Horacio García. Luego tuvo lugar una conferencia a cargo del intelectual español Jorge Larrosa (Universidad de Barcelona). Las actividades de las jornadas, que este año tienen por lema “Diversidad: punto de partida”, abarcan temáticas de una índole muy diversa y apuntan a enriquecer el diálogo sobre la actualidad y el futuro de la educación, tanto en nuestro país como en el exterior. Por su parte, el lema del Congreso Iberoamericano de Bibliotecología es “Bibliotecas y nuevas lecturas en el espacio digital”. Por su parte, el mexicano Carlos Monsiváis inauguró las Jornadas de Profesionales con una conferencia sobre América latina: la fuga y el reencuentro de las identidades. Las Jornadas para Profesionales del Libro forman parte de la agenda de más de 8000 profesionales vinculados con el mundo del libro, que acceden a una oferta de títulos nacionales y extranjeros con los precios más competitivos del mercado. Hoy a las 17.30 se realizará, en el Pabellón Blanco, la presentación de la Argentina como país invitado a la Feria del Libro de Frankfurt de 2010, en coincidencia con las celebraciones por el bicentenario. Cada año, el país invitado tiene la oportunidad de hacer circular sus ediciones y su cultura en el epicentro del mercado europeo, a la búsqueda de traducciones y contratos.

El top ten de la pantalla

Película	Salas	Asistencia	Acumulado
300	64	72.559	597.186
La familia del futuro	97	65.049	449.220
Seduciendo a un extraño	49	54.401	54.401
Rebeldes con causa	40	27.267	27.267
Letra y música	30	17.132	199.638
Las tortugas Ninja	49	16.943	63.732
Prueba de fe	33	13.779	50.054
El número 23	27	13.005	148.163
Bafici (salas sindicadas)	1	12.586	57.691
Tirador	30	10.618	43.236

Fuente: Nielsen EDI Argentina.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Fasinpat.*
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-PREMIOS GARDEL.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



Andrés Calamaro, Gustavo Cerati, León Gieco y Diego Torres: la danza de las nominaciones.

MUSICA SE ENTREGAN LOS GARDEL

La fiesta del disco busca triunfadores

La novena edición de la ceremonia de Capif busca consolidar los premios. Calamaro acumula diez nominaciones por tres CD's y un DVD.

POR KARINA MICHELETTO

Una nueva edición de los premios Gardel –la novena ininterrumpida– renueva los listados de aquellos *más nominados del año*, y de paso reactualiza preguntas alrededor de la forma de funcionamiento de la industria del disco, responsable de la entrega de estos premios. Como la gran familia que dice ser, músicos y representantes de la industria (que a veces son los mismos, y a veces no) sonríen para la foto y lanzan un mensaje común: la industria nacional de la música existe y tiene su propio y peso específico para mostrar puertas afuera. Este año, los premios se agrandan y se mudan del Gran Rex al escenario ampliado del Luna Park, con un conductor de eficacia probada (Roberto Pettinato) y shows de Gustavo Cerati, Vicentico y Diego Torres, entre otros. Como cada año, la previa habilita apuestas alrededor de los nombres favoritos, y el que suena más fuerte es el de Cerati, que con su último disco viene de ganar dos Grammy latinos.

Entre las preguntas que abren los Gardel a la Música, organizados por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas, Videogramas y sus Reproducciones (Capif), están las más generales (a quién le vende la industria discos que salen unos 30 pesos promedio en los tiempos que corren, por ejemplo). Y también las que tienen que ver con la forma en que esa industria celebra y *mima* a quienes considera parte de los suyos, en momentos de crisis, en los que alcanza con vender veinte mil unidades para obtener un Disco de Oro.

Los artistas más nombrados de esta edición son Andrés Calamaro, con diez nominaciones (se suman por sus trabajos *El palacio de las flores*, *Tinta roja* y el DVD *El regreso*); Gustavo Cerati, con seis nominaciones (por *Ahí vamos*); León Gieco y Diego Torres con cinco cada uno (por *15 años de mí* y *Andando*, respectivamente) y David Bolzoni (el de la novela *Montecristo*, con cuatro nominaciones). Los premios se entregarán a partir de las 18 y serán transmitidos por Canal 13, en diferido, a partir de las 12 de la noche, cuando termine el programa de Tinelli.

Los organizadores destacan que este año "el 69 por ciento de las nominaciones corresponden a producciones de compañías independientes". Lo cual marca no sólo cierta apertura a la hora de considerar el universo posible de la música popular que se compra y se vende, sino un estado de cosas que hace que las grandes discográficas se vayan reduciendo cada vez más, fagocitándose unas a otras, mientras los costos de producción bajan y para muchos artistas (y no sólo los que no tienen otra opción) termina siendo negocio apostar a la producción independiente.

Lo cierto es que, desde su creación en 1999, los premios Gardel se fueron volviendo más prolijos: vota una mayor cantidad de gente (unas 1500 personas), se ampliaron las categorías, y en líneas generales las ventas parecen haber dejado de ser el único factor decisorio. El estigma inicial –el de ser un premio de la industria para la industria, más que para los músicos– se va lavando con tiempo, paciencia y la colaboración de todos. Si hubo un hijo díscolo alguna vez (Charly García, con sus dos estridentes plantones), de un tiempo a esta parte todos parecen dispuestos a sumar buenas intenciones.

Claro que los premios también tuvieron sus resbalones, y algunos bordearon lo bizarro: el más público y notorio fue en 2000, cuando un anunciadísimo Charly García decidió "dejar plantados a los del Gardel" mientras iba rumbo al teatro, a bordo de una limusina. En esa misma edición, Fito Páez hizo público su enojo y se fue antes, al enterarse de que no había ganado ni un premio. Para colmo, cuando fue a recibir su Gardel de Oro, Mercedes Sosa salió en su defensa: "Quiero saber por qué castigan así a Fito Páez. ¿Porque tiene una linda mujer? No me gusta eso", se quejó ante el micrófono. Charly volvió a hacer notar su ausencia en 2003, justo cuando debía ir a recibir su segundo Gardel de Oro, más otros cuatro premios. En 2002, Alfredo Casero devolvió amablemente su premio Revelación, en plena ceremonia, explicando que ya tenía tres discos editados. Los premios criollos no tendrán el glamour de los Grammy, pero a las estrellas vernáculas les caben las generales de la ley a la hora de compartir los flashes.

Los principales nominados

■ **Album del año:** *El palacio de las flores*, Andrés Calamaro; *Andando*, Diego Torres; *Ahí vamos*, Gustavo Cerati; *15 años de mí*, León Gieco, *Los pájaros*, Vicentico.

■ **Canción del año:** "Corazón en venta", Andrés Calamaro; "Hazme", David Bolzoni; "Andando", Diego Torres; "Crimen", Gustavo Cerati; "El bombón asesino", Los Palmeras.

■ **Album rock:** *El palacio de las flores*, Andrés Calamaro; *Ahí vamos* (Gustavo Cerati), *Richie Silver* (Rubén Rada), *Pan* (Luis Alberto Spinetta), *Los pájaros* (Vicentico).

■ **Grupo rock:** Estelares, Kapanga, La Mississippi, Los Auténticos Decadentes, Mancha de Rolando.

■ **Album jazz:** *Niño* (Javier Malosetti), *Baby!* (Ligia Piro), *Tres* (Mariano Otero), *Baladas* (Fats Fernández), *Palm* (Walter Malosetti).

■ **Album folklore "nuevas formas":** *Emociones* (Amboé), *Juan Falú en vivo*, *Paisaje interior* (Los Alonsitos), *Ey paisano vivo* (Raly Barrionuevo); *Confidencial* (Raúl Barboza).

■ **Album orquesta de Tango:** *Frisón frisón* (Cuarteto Cedrón), *Berretín* (Juanjo Domínguez y Majo Lanzón), *Tango ritual* (Leo Sujatovich Trío), *Mucha mierda* (Orquesta Típica Fernández Fierro), *En vivo* (Selección Nacional de Tango).

■ **DVD:** *Made in Argentina* (A. Calamaro), *Miau* (Arbol), *La argentinidad al palo* (Bersuit), *Inconsciente colectivo* (Fabi Cantilo), *15 años de mí* (León Gieco).

Ganadores anteriores

1999: Gardel de Oro: Sandro. Más nominado: Alejandro Lerner.
2000: Gardel de Oro: Mercedes Sosa. Más nominados: Los Fabulosos Cadillacs.
2001: Gardel de Oro: León Gieco. Más nominados: Divididos.
2002: Gardel de Oro: Charly García. Más nominado: Alfredo Casero.
2003: Gardel de Oro: Charly García. Más nominado: Charly García.
2004: Gardel de Oro: Babasónicos. Más nominados: Babasónicos.
2005: Gardel de Oro: Bersuit Vergarabat. Más nominado: Vicentico.
2006: Gardel de Oro: Calamaro. Más nominado: Calamaro.

MUSICA AEROSMITH Y VELVET REVOLVER PUSIERON FURIA EN EL FINAL DEL QUILMES ROCK

Una noche con los sobrevivientes

La banda de Steven Tyler se apoyó en una lista de hits tribuneros; Slash y los suyos dieron lecciones de hard rock.

POR JAVIER AGUIRRE

La exitosa noche final del Quilmes Rock 2007 confirmó la atracción que los colosos internacionales del rock generan en el público argentino, dato no menor en medio de la actual bonanza en lo que hace a estos grandes festivales: uno de cerveza ahora, otro de gaseosa a fin de año, uno en Córdoba y uno en la costa en el verano. Mientras que las bandas argentinas, con diferencia de pocos meses y según el caso, "se guardan", "abren", "cierran", "ascienden" y "descienden" en los carteles de las distintas fechas festivaleras, una presencia como la de los históricos Aerosmith no resulta indiferente, y cuando la banda de Steven Tyler y Joe Perry salió al escenario, cerca de las once de la noche, River se mostró llenísimo, con las plateas completas, el campo atestado, y una convocatoria final de alrededor de 60 mil personas.

Los Aerosmith llevan consigo a todas partes, cual cucarda del reviente, la mitología que los erige como veteranísimos sobrevivientes a tres décadas y pico de excesos y rock vibrante: pocas bandas de rock han grabado y tocado en vivo ininterrumpidamente desde los '70 para acá, y algunos de sus integrantes ni siquiera vivieron para contarlo. Pero la particularidad del repertorio poblado de hits que Aerosmith ofreció en Núñez es el dato de que la mayoría de sus clásicos provienen de la segunda mitad de la carrera del grupo, cuando ya eran "mayorcitos" y, en la cara de Tyler, las arrugas ya se destacaban tanto como su bocaza. Y más allá del rock and roll excitante y hasta sobreactuado de la banda, es insoslayable que sus canciones son, al rock de estadios, lo que los tanques de Hollywood al negocio del cine. Temas como "Crazy", "Cryin'", "Dude Looks Like a Lady", "Love in an Elevator" o "Janie's Got a Gun" alcanzan para certificarlo. El show tuvo cierto bache, sí (los años no vienen solos y hay que recuperar un poco el aire), pero nadie podrá decir que Aerosmith no ofreció en el Monumental todo el desenfreno y el rock and roll tribunero que su trayectoria prometía.

El aporte de Velvet Revolver, en cambio, fue un estertor de hard rock, incesante pero breve: poco más de una hora (acaso pesó la "fecha propia" que la banda agregó, ayer, en el ex estadio Obras). Su set en River, de todos modos, dejó claro que Velvet Revolver no tiene nada que ver con esa idea de que un "supergrupo", constituido por ex integrantes de bandas famosas, es un conjunto de veteranos talentosos pero pachorrientos. Sus líderes –el "recuperado" ex cantante de Stone Temple Pilots, Scott Weiland, y el "irrecuperable" ex guitarrista de Guns n'Roses, Slash– se cargan el equipo al hombro y saben cómo hacerlo: el primero, movedizo y lookeado como el policía de Village People; el segundo, como un gigante escondido debajo de una galera con rulos. Un par de clásicos de los Stone Temple Pilots, un par de temas (no hits) de los Guns, guiños a los Doors, un inesperado cover de Pink Floyd ("Wish You Were Here") y chau. Rápido, furioso, y a otra cosa.

El show metalero y darkie de Evanescense, en cambio, fue más generoso en cuanto a duración, y –con la excepción de Aerosmith– el que más público propio atrajo: miles de adolescentes con sombra de ojos y ropa negra que emulaban a la carismática cantante y pianista Amy Lee (una mezcla del Joven Manos de Tijera y la Bruja Cachavacha que, a pesar de eso, se ve sensual). La principal arma de la banda es, justamente, la voz de Amy, cuyos agudos no sólo deben haber ahuyentado a todos los mosquitos del barrio de Núñez, sino que en algún momento resultaron inclementes para los humanos.

La espectacular puesta de escenario, luces y láser contrastaba con los baños de River que, inundados y hediondos, recordaban los peores/mejores días de Cemento, seguramente muy lejos de lo que los sponsors (cerveza, celulares, cigarrillos, merchandising, discos, radios... sólo faltaba una AFJP) hubiesen querido. Sin embargo, la parafernalia escénica no lucía tanto cuando todavía era de día, momento en que tuvieron su momento las bandas locales. Turf no fue muy bien recibido, y el público hasta retomó malditas costumbres de los recitales ochentosos, arrojándoles cosas a los artistas menos queridos. Después, Ratones Paranoicos, que en algún otro festival fue número de cierre o de semifondo, esta vez salió a escena bajo el sol de las 17.30, minutos después de que Mauro Rosales anotara el empate para River en el superclásico: gol que acaso impulsó la cara de malo con la que apareció el reconocido hincha boquense y líder de la banda, Juanse. Con una lista de temas bien rockera e indestructible –"Isabel", "Ceremonia", "Rock del pedazo", "Enlace", "Sucio gas", "Estrella"–, los Ratones coronaron su paso por el Quilmes con Juanse subido a las torres de iluminación, a más de diez metros de altura, probando que las posibilidades de trepar del Homo sapiens siguen tan intactas como hace 30 mil años.

GUADALUPE LOMBARDO



Tyler, veterano de mil batallas, encendió a 60 mil personas con una lista ideal para grandes estadios.

GUADALUPE LOMBARDO



Slash, galera, rulos y estampa de rock and roll.

LUCIANO BERIO POR LA FILARMONICA

Estreno de un grande

En un documental realizado por la televisión italiana, el compositor italiano Luciano Berio aparecía viéndose a sí mismo, en una película familiar, mientras cantaba canzonettas napolitanas. Y el compositor explicaba que lo que le interesaba de la música popular era aquello que había quedado afuera de la domesticación de la academia. Berio fue, en todo caso, no sólo uno de los más grandes autores del siglo XX, sino uno de los grandes pensadores acerca de la música, lo que, en su caso, terminó siendo casi lo mismo. Cada una de sus obras es, además de un hecho sonoro impactante, una reflexión sobre el sonido.

Su *Sinfonía* de 1968, donde un movimiento sinfónico de Mahler dialoga con los Swingle Singers y con textos de la más variada naturaleza, *Laborintus*, la *Sequenza para trombón* o *Coro* están sin duda entre las obras maestras del siglo pasado. Una de sus últimas composiciones fue el *Concierto Nº 2 para piano y orquesta, "Echoing curves"* de Luciano Berio, escrita para Daniel Barenboim en 1989, donde el pianista aparece rodeado por un grupo instrumental que, a su vez, es rodeado por el resto de la orquesta. Hoy a las 20.30, como parte de su ciclo 2007, la Filarmónica de Buenos Aires estrenará esta obra con la actuación solista de un pianista extraordinario, el griego Dimitri Vassilakis que, desde 1992, es solista del Ensemble Intercontemporain que conduce Pierre Boulez. El concierto será en el Teatro Gran Rex (Corrientes 857), como toda la temporada de este año, debido a las reformas que se están llevando a cabo en la sala del Colón, y será dirigido por Alejo Pérez. Este director, que se desempeña como director asistente en la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte alemana (NDR/Hamburgo), conducirá, en la segunda parte del programa, las *Viñetas porteñas* del argentino Pompeyo Camps y la *Sinfonía Nº 6 "Patética"* de Piotr Ilich Tchaikovsky.



POSTERGACION

Las razones de la Bersuit

El anuncio de la postergación del show que Bersuit Vergarabat iba a dar en el estadio de River el 28 de abril –ahora reprogramado para el sábado 12 de mayo– dejó algunos interrogantes flotando, sobre todo porque la fecha del partido contra el Colo Colo chileno se conocía desde comienzos de este año. Descartadas las suspicacias que esta clase de anuncios suele despertar (el show ya lleva vendidas más de 40 mil entradas), hay otro dato que explica el cambio: el Monumental de Núñez será escenario, en la noche del jueves 3 de mayo, de la prueba inaugural del Rally de la Argentina, competencia para el campeonato mundial con los mejores pilotos del mundo. Para ello se construirá una pista especial de piedra y tierra de 1400 metros de extensión, en su mayor parte tendida sobre la pista auxiliar, pero con un par de rectas y curvas trazadas sobre el campo de juego, a lo largo de una plataforma de material fenólico que estará elevada 16 centímetros sobre el césped, suspendida sobre un entramado de hierro. La preparación de la pista toma alrededor de una semana, lo cual chocaba con las necesidades de armado y desarmado del escenario para la Bersuit. El desmonte de la pista de carrera, en tanto, insume menos tiempo: el domingo 6 de mayo, River será local ante Independiente y la cancha estará lista. El 12, entonces, Bersuit podrá dar el que anuncia como su único show en la Argentina en toda la temporada.

Gabo sigue al frente

La nueva edición de *Cien años de soledad*, revisada por su autor Gabriel García Márquez y presentada en el reciente Congreso de la Lengua Española, volvió a encabezar el listado de los libros de ficción. Según los datos del grupo Ilhsa, el top ten de libros vendidos entre el 8 y el 15 de abril quedó compuesto por *El soberano del Nilo* (Wilbur Smith), *Viajes por el Scriptorium* (Paul Auster), *Escucha mi voz* (Susanna Tamaro), *El perfume* (Patrick Suskind), *Las viudas de los jueves* (Claudia Piñeiro), *Inés del alma mía* (Isabel Allende), *Travesuras de la niña mala* (Mario Vargas Llosa), *El conquistador* (Federico Andahazi) y *Mujeres de Manhattan* (Candace Bushnell).


Un amor en Chajarí, de Alfredo Ramos, representante de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TEATRO FIESTA NACIONAL EN EL EX FEUDO DE ANGEL MAZA

La "belleza como tregua" de la crisis política riojana

Con un nivel artístico mucho más parejo que el expuesto en ediciones anteriores, 41 elencos provenientes de todo el país proponen un panorama de la creación teatral en el país.

POR C. H.
DESDE LA RIOJA

"Por estos días, la convulsionada ciudad de La Rioja se abre a la conmoción y fascinación que provoca el arte", encabezaba el diario *Nueva Rioja* su nota acerca del inicio de la XXI Fiesta Nacional del Teatro, el jueves 12, el mismo día de la destitución del hasta entonces gobernador Angel Maza. Y remataba enigmático: "Un paisaje reconocido para el espíritu de los riojanos: la belleza como tregua". A pesar de lo irregular de la jornada, el nuevo mandatario provincial, Luis Beder Herrera, estuvo presente en el acto de apertura de la fiesta, en el que leyó un discurso de bienvenida a los 41 elencos provenientes de todo el país, al tiempo que se declaró un entusiasta del arte teatral. No obstante, apenas apagaron las luces para dar comienzo con la primera de las obras, salió de la sala pretextando otros compromisos, según aseguran quienes estaban cerca suyo. *Circo azul* fue el espectáculo local que abrió el encuentro mayor del teatro independiente del país –que se extenderá hasta el 22 de este mes– tras lo cual actuó el grupo de Bruno Van Assche (director y bailarín desde hace años asentado en la región, ex integrante del grupo de Danza Contemporánea del Teatro San Martín) con *Kubikiana*, aplaudido espectáculo de danza teatro.

Hasta el momento, las obras participantes de esta fiesta organizada por el Instituto Nacional del Teatro y la Agencia de Cultura de La Rioja, evidencian un nivel artístico mucho más parejo que el expuesto en ediciones anteriores. Tal vez porque, al menos en estos primeros días, se están presentando espectáculos estrenados hace tiempo (como *La niña invisible*, de Jorge Onofri, por los neuquinos de Atacados por el Arte) con muchas funciones realizadas tanto en sus lugares de origen como en gira, lo cual se traduce en una solidez expresiva no habitual en anteriores fiestas nacionales, en las que suelen verse obras aún en vías de afiatarse.

Varias salas fueron acondicionadas especialmente para esta ocasión. La única que ya estaba lista para funcionar era la llamada Nuevo Teatro, inaugurada el año pasado con motivo del estreno de *Jettatore!*, de Gregorio de Laferrere, con producción del ahora inactivo Teatro Cervantes. En este espacio se destacó el grupo cordobés Cirulaxia Contraataca, que presentó *Modestamente con bombos y platillos*, con dirección de Elena Cerrada.Con gran dominio de las artes del clown, los cuatro actores (José Luis de la Fuente, Carlos Possentini, Víctor Acosta y Gastón Mori), interpretaron a un grupo de cómicos trashumantes en trance de ensayar una versión del *Juan Moreira*, con la intención de liberar al héroe de su destino trágico y ofrecer así un circo criollo diferente.

Uno de los espacios más atractivos de la fiesta es El Galpón, una de las barracas de la antigua estación ferroviaria, lugar donde solía trabajar el iconoclasta actor y director local Manuel Chiesa, fallecido hace tres años, cuyo rostro aparece en programas y afiches callejeros. En esa sala de ladrillos a la vista se presentó la excelente *Un amor en Chajarí*, de Alfredo Ramos, obra representante de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en la que dos hermanas y el autoritario marido de una de ellas –tullida a ojos vista pero musulmana a escondidas– viven una exasperada relación marcada por la –fallida– esperanza de trascender humana y económicamente en un ignoto poblado patagónico. Se lucen Eugenio Soto, Gabriela Moyano, Analía Sánchez y Karina Frau. En el mismo espacio se vieron las ajustadas actuaciones del grupo salteño La Sardinera del Norte, con dirección de Daniel Chacón, en una versión de *La inapetencia*, de Rafael Spregelburd, obra que enfoca las relaciones familiares desde el absurdo que imponen la sordera y la impotencia. También allí se presentó el grupo sanjuanino El Candado Teatro, dirigido por Ariel Sampaolesi. La obra *–(Des) Vestir santos–* creación conjunta del propio director, Andrea Benavides, y las destacadas intérpretes Andrea Terranova y Norma Velardita, revela en clave de danza teatro las vivencias de dos mujeres de pueblo chico, en el marco de un entorno social y familiar aplastante, con un tratamiento visual desinhibido e inquietante.

Por su parte, en la sala de la pequeña biblioteca Marcelino Reyes, el clown y mimo jujeño Jorge Martín Calvó, propuso al público en su *Papeláctica* un dinámico juego participativo en el que mostró sus dotes expresivas y sus habilidades en la construcción de objetos de papel. En el Espacio 73, la rosarina Elena Guillén, dirigida por Ricardo Arias, del Grupo Punto Cero, resumió con gracia e ironía en *Como la Gioconda*, las andanzas de una mujer delirante que en los años '70 se encuentra a sí misma en las calles de París y se reconoce en la contemplación de la pintura de Leonardo. Representada por el grupo mendocino Caroteno Teatro, la obra *Elba y el asesino de Elba*, con dirección de su autor, Sacha Barrera Oro, tomó lugar en el interior de una casa riojana. Abarrotada de antigüedades y molduras doradas, el living del ex juez Ricardo Martínez Sánchez le dio un marco de set fílmico a la cuidada puesta de un thriller cuyo desarrollo argumental dejó en el público más dudas que certezas.

Dos poéticas en tres espacios

Dos artistas de larga trayectoria exhiben, juntos en una sala e individualmente en otras dos, obras que amplían el horizonte tanto del arte como de la vida cotidiana.

POR FABIAN LEBENGLIK

Horacio Zabala (1943) y Roberto Elía (1950) están presentando dos muestras simultáneas cada uno, en tres salas. Comparten espacio con obra reciente en la galería El borde, bajo el título "Conjunciones y disyunciones", y exhiben individualmente, por una parte, Zabala, una retrospectiva de sus "anteproyectos 1972-1978", en la Fundación Alón, y por la otra Elía expone collages y objetos de pequeño formato, en la galería de Jorge Mara (La Ruche). Con obras muy diferentes, sin embargo, hay una gran afinidad entre los dos: son artistas cuyos intereses y saberes exceden el campo del arte y al mismo tiempo lo expanden, incorporando los demás campos de la cultura de un modo casi –podría decirse– natural. En época de una fuerte fragmentación, sus obras vinculan, con poesía y lucidez, aspectos de la cultura que amplían el horizonte tanto del arte como de la vida cotidiana.

Horacio Zabala es un artista y arquitecto con obra muy precisa e inteligente. Se dedicó a la arquitectura urbana y como artista integró el "Grupo de los 13", nucleados alrededor del Centro de Artes y Comunicación (CAYC) a comienzos de la década del setenta. Simultáneamente con su práctica artística tiene una interesante producción teórica. Realizó su primera exposición en 1967 y publicó sus primeros textos en 1972.

La última dictadura militar lo obligó a exiliarse y vivió en Europa –Italia, Austria y Suiza– durante 22 años, donde siguió produciendo su obra y realizando exposiciones individuales y colectivas. En 1994 fue arquitecto de una misión humanitaria de las Naciones Unidas en Africa.

Cuando fue convocado a Buenos Aires en 1997 para participar de un trabajo de restauración edilicia, Zabala vino temporariamente a la Argentina, pero esa temporalidad se hizo definitiva.

A mediados de 1998 presentó una exposición antológica de su obra en el Museo de Arte Moderno (*Ejercicios y tránsitos*, 1998) y luego le siguieron *Obras 1972-2002* (Fondo de las Artes, 2002) y la actual, con sus anteproyectos de los años setenta.

Horacio Zabala presenta obra de reciente realización en El borde y una antología retrospectiva en la Fundación Alón.

Mientras el artista presenta obra reciente en El borde –en las que tiende puentes con la filosofía, la literatura y la historia del arte, con mucho humor–, en su otra muestra despliega un mecanismo que le resulta también muy afín: la mirada retrospectiva. En nueve años el artista organizó tres exhibiciones de carácter antológico-retrospectivo. Esto demuestra su interés por historizar la obra, por recontextualizar su trabajo y por buscar una mirada crítica que deja claro un proyecto artístico orgánico que lleva cuatro décadas. Su obra, sin dejar de ser concisa, se expande hacia todos los géneros: dibujos, objetos, intervenciones, pinturas, instalaciones, arte digital, páginas web, arte postal, video.

Parte de sus ideas las desarrolló en dos libros que ha editado en la Argentina: *El arte o el mundo por segunda vez* (1998) y *El arte en cuestión*, conversaciones con Luis Felipe Noé (2000).



Cuadros y escobilla/pincel que evocan "La playa", de Elía; 2006.

"Desde un punto de vista estilístico –explica Zabala en el catálogo de su muestra de la Fundación Alón– sigo creyendo que con menos cosas se pueden decir más cosas, como sugerían con sus obras e ideas maestros como Kasimir Malevich o Marcel Duchamp y, posteriormente, los artistas del minimalismo y el arte *povera*. Me siguen atrayendo los vínculos entre la imagen, la palabra y el objeto, pero me parece que ahora presto más atención que antes a la cohabitación de materiales y formas, de tecnologías industriales y artesanales. En la década del sesenta quería evitar a toda costa cualquier asomo de hermetismo. Al contrario, hoy me atraen las obras que presentan obstáculos, restos irreducibles o dimensiones ocultas que eluden (o procuran eludir) la homogeneización generalizada y el conformismo sin atenuantes."

Entre sus trabajos de los años setenta se destacan las premonitorias prisiones de 1972. "Se trata de una larga serie de prisiones individuales –dice Zabala– que comencé a proyectar en ese año. Los anteproyectos incluyen varios tipos de cárceles: subterráneas, elevadas sobre columnas, flotantes, etc. Utilicé estrictamente el lenguaje arquitectónico para darles verosimilitud a los proyectos. Todo el mundo puede reconocer fácilmente una planta arquitectónica y eso facilitó la comunicación. Fue un proyecto obsesivo y que lo seguí por bastante tiempo. Porque mis cárceles no son metafóricas, sino que se trata de proyectos arquitectónicos. Mis cárceles intentaban solucionarle de antemano al poder el problema de la construcción de cárceles para aquellos que se le opusieran. Y llevé al papel las más atroces que se me ocurrieron. De algún modo el poder hizo un uso extensivo de las cárceles y luego ni siquiera las usó. Después hice otras cárceles, esta vez sí de tipo metafórico. Por ejemplo, la idea de que el papel es una cárcel –con la que hice una obra exhibida en la muestra–, o el lenguaje es una cárcel. La cosa como una cárcel y al mismo tiempo la capacidad del artista para moverse, con plena conciencia y paradójicamente con plena libertad, entre esos límites."

El itinerario de su obra es el de un artista conceptual, obsesionado por investigar el lenguaje. La lectura, las letras, los diarios, las palabras, los libros, mapas, planos y también los materiales de trabajo son recurrentes en su producción y marcan el estatuto de legibilidad que el artista pretende para las artes visuales. No se trata de una exigencia de lectura unívoca, pero sí de aportar elementos cotidianos y reconocibles para luego transformarlos, cambiarles la función a través de la operación artística y poética.

La obra de Elía funciona mejor cuando se puede ver en conjunto, de modo que viene bien este doble conjunto, en dos galerías. En ese diálogo múltiple de obras y exposiciones se percibe una poética, una estética que se revela en el conjunto, a través de una mirada que está en relación problemática con el mundo, al mismo tiempo que luce anacrónica y extemporánea. Sus recorridos plantean otros problemas que los de la agenda de la actualidad: se detienen en una ética del arte y anticipan o recuerdan cuestiones permanentes. Hay una condición cualitativa de integridad en su trabajo: su producción exhibe un poético y reflexivo desajuste con el mundo, que se traduce en una notable intensidad.

En Elía todo gesto está impregnado de una impronta estética, sin forzamientos. El artista propone una obra múltiple en técnicas y materiales: dibujos, pinturas, gestos, instalaciones, objetos, collages textos, señalamientos...

Trabaja con un alcance de sentidos muy amplio y abierto, pero con un repertorio de objetos e imágenes relativamente reducido –en el que, por otra parte, difícilmente se encuentre algún objeto de la era tecnológica–, algo así como una colección de elementos y situaciones que se repiten como series a lo largo de estos años, de estos casi cuarenta años de producción artística.

El broche de madera para colgar la ropa, que el artista ya hizo suyo como parte de un lenguaje propio, toma funciones y sentidos siempre poéticos y también, a esta altura, irónicos, casi como autocitas.

En la muestra de cámara de la galería Jorge Mara, el broche de ropa entra en diferentes contextos y en distintos tamaños, como parte del alfabeto del artista. Allí también se repite otro elemento del alfabeto Elía: una pequeña cuña romboidal de madera que los marqueros utilizan para tensar las telas al bastidor. Esa pieza de madera, multiplicada por decenas, pasa a ser un elemento compositivo que entra de lleno en la obra, como límite, señalador, pieza de rompecabezas, como cita del trabajo del artista y así siguiendo.

Hay en su obra una constante referencia a la escritura: en la muestra de El borde los cuadros que evocan "La playa" –y que incluye la escobilla que el artista utilizó como pincel– construyen a su modo una escritura. El gesto ambiguo de la pincelada, que transcribe una combinación de paisajes abstractos con rastros escriturarios, también genera, a su manera, un diálogo con la obra de otro colega y amigo, Eduardo Stupía.

Elía exhibe pinturas, objetos e instalación en El borde y collages y objetos en La Ruche, todo muy reciente.

Elía es uno de los más consecuentes y tempranos objetistas argentinos. No sólo viene realizando objetos desde fines de los años sesenta –como se vio en la retrospectiva que presentó hace casi cuatro años en el Centro Cultural Recoleta–, sino que en esa especie de museo del objeto que es su obra, todo elemento compositivo que tuviera una función previa adquiere una función y un sentido nuevos, completamente extraño del que hasta entonces le asignaba la costumbre.

(*Zabala y Elía en Galería El borde, Uriarte 1356, hasta el 26 de mayo // Elía en Jorge Mara-La Ruche, Arenales 1321, hasta el 15 de mayo // Zabala en Fundación Alón, Viamonte 1465, piso 10, hasta junio.*)



Las obras completas de Mondrian, 2006. Madera, acrílico, cartón; de Zabala.

CINES

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

ALATRISTE
(España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.50 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.10 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.30 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 17.30, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
300: 12, 13.10, 14.25, 15.35, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
TIRADOR: 13.05, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
SCOOP: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
PURA SANGRE: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
REBELDES CON CAUSA: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.35, 17.15 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.25 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ALATRISTE: 15.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUMERO 23: 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCOOP: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 17.40 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
EL VIOLIN: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 20.30 y 22.35 hs. S/R.
SCOOP: 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 20 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCOOP: 12, 15.35 y 19.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 12.45, 15, 17.25, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.05, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
300: 12.20, 12.50, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NUMERO 23: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOP: 14.20, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LETRA Y MUSICA: 12, 16.25, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PARIS JE T'AIME: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PRUEBA DE FE: 18.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14.05 y 16.05 hs. S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LETRA Y MUSICA: 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.30, 13.40, 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22.10 hs. P/16.
TIRADOR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.45, 13.45, 15.45, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16, 17.25 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11, 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 20.20 y 22.15 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.35, 14.15, 16.05 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.35, 18.35 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONQUISTADORES: 20.10 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 15.10 y 18.40 hs. P/13.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 17, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
ALATRISTE: 15.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 15.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.20, 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.05, 15, 17.05 y 19 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 18.20, 20 y 21.35 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL PROCESO** (Francia/Alemania/Italia-1963) Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Orson Welles y Romy Schneider. Martes, miércoles, jueves y vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA SONAMBULA** (1998) Dir.: Fernando Spiner, con Eusebio Poncel, Alejandro Urdapilleta y Lorenzo Quinteros. "Cine Argentino". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
7 AÑOS (Francia-2006) Dir.: Jean Pascal Hattu, con Válerie Donzelli y Bruno Tedeschini. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. (Ent.: $ 5). Homenaje a "Carlos Schlieper".
-**BRUMA EN EL RIACHUELO**. (Argentina-1942) Dir.: Carlos Schlieper, con Olinda Bozán. **Hoy**: 17 hs.
-**ESPOSA ULTIMO MODELO**. (Argentina-1950) Dir.: Carlos Schlieper, con Mirtha Legrand. + **Sansón de cartón** (1939) Dir.: Carlos Schlieper. **Hoy**: 19.30 hs.
-**MI MUJER ESTA LOCA**. (Argentina-1951) Dir.: Carlos Schlieper y Enrique Cahen Salaberry, con Amelia Bence. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno Tradicional"), **sábado**: 20.30 hs. . ("Función extraordinaria"), **miércoles 25**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno nuevo"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Alejo Pérez. Solista: Dimitri Vassilakis (piano). Prog.: Camps: "Viñetas porteñas"; Berio: Concierto Nº2 para piano y orquesta "Echoing curves" (Primera audición); Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Hoy**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 29), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie. y sábado: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007" **LUISA FERNANDA** (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Vie. 20 y sábado 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**. Dramaturgia y dir.: Luciana Rodríguez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prömmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**, jueves, sábado: 20 hs.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles: 20.30 hs.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Vie. 27: 20.30 hs., domingo 29 de abril: 17.30 hs. Jueves 3 y sábado 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SOLO DE IMPRO**. Actuación y dir.: Omar Argentino Galván. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS MUEREN AL FINAL**. Actuación y dir.: Víctor Malagrino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PICNIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khun. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj**-**Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karch y elenco. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y

JORGE LORENZO: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAURA POLENS** (voz). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Martín Sánchez (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIELA BASSO** (voz)-**ERNESTO SALGUEIRO** (guitarra). Música popular brasilera. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES EN EL SUR**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 12.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA BOHEME**, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Julia Manzitti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-JETHRO TULL. Vie.: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-BOXEO PROFESIONAL. "Por el cinturón Intercontinental superpluma" (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. "**Decho Bankluaygym**" (Tailandia). Sábado: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-MOTORHEAD. Vie. 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Non-palidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Vie. 8 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sábado: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.
-EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sábado: 23 hs. **Sábado despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., vie. y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, vie. y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-LA MAGIA DEL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a vie.: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ARARAT Y YO**. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-LAS TINGUIRITAS. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-BAMBA. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sábado y domingo). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan:Yessica y Cristian. Musica, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**NICOLAS "Colacho" BRIZUELA** (guitarra), "Tango 12" + Cuarteto: Lucas Ferrara-Lucas Núñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sábado: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángeli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN** pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washingtong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIO CASTIÑEYRA** (guitarra-voz) pta.: "Noites do brasil". Con Diego Echeverría (bajo eléctrico 6 cuerdas) y Lito Scoccimarro (batería-percusión). Miércoles: 21 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) & Todo el Jazz. **BS. AS. JAZZ FUSION**. Alejandro Santos (flauta), Bucky Arcella (bajo) y A. Mascollia. Jueves: 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Vie.: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Solo Standars. Sábado: 21 hs.
-**KARINA**. Con **Ciara**, Mariana Diez (piano) y Alejandro Guershberg (bandoneón). Tangos tradicionales y contemporáneos. Domingo: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS SHELKAS. Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**A BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Zurita DJ Joven + Lachinalbin. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **Tom Rixton** (UK). **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz) adelanta temas de su nuevo CD. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería). Artistas invitados: **Ser**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado: **Diosque** presenta I Can Cion (live!) **Lado B**: "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Juanito el cantor** + no-Dj Juliana Gattas (Miranda). Vie. trasn.: 0 h.
-**DREAD MAR I** ptan. su segundo CD: "Hermanos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Valeria Bosio (flauta traversa) y Luciano Falcón (cello). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FLAMENCO GITANO**: Rafa González (al cante), Karina Leal Silva-Julián Samad (al baile) y Luciano de Francesquini (guitarra). Artistas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Marina Schampier (al baile) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sábado: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BRIANSTORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN POLLO RAFFO** (teclados-dir.) **Quinteto**: Martín Rur (Saxos, Clarinete), Pablo Martín (Bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (Batería), Beto Merino (Percusión) ptan. su primer CD: "Guarda que viene el tren". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CROTO**: Pol Mourelle (guitarra), Martín Schavelzon (bajo eléctrico) y Lulo Isod (batería). Invitado: Galo Llorente (laptop). Jazz?rock? Nirvanistas!!!. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**EVA Y ADAN** ("Deliciosa" de Cuzzani, el Breve), de Agustín Cuzzani. Con Valeria Verona y Maxi Turnes. Dir.: Ruben Ballester. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADAMANTINO**. Música de influencias, desde el jazz, swing, rock, de cabaret, bodeville, folklore, world music, tango, clásica que convergen y resultan un estilo propio. Miércoles: 21 hs.
-EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA SINIESTRA**. Quinteto Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-DEMIAN NAON-ARIEL DIAZ-AMANDA CEPERO. Trova. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**EL MANGLAR**. Jazz y música latinoamericana. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-GUILLERMO ZARBA (Entre Ríos). Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-QUINTETO VICEVERSA. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-SACOMAN + ANAHORIA. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
URBANO MORAES (bajo y voz). Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Javier Lozano (teclados). Invitado especial: **Osvaldo Fattoruso (**batería**)**. Música: Ciclo "Across The Charco". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 19, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta"Tosca", ópera en tres actos de Giacomo Puccini

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 1º MUESTRA DE CINE JUDIO EN MAR DEL PLATA. HOY, 20.30 BAJO EL AGUA. Dir. Eitan Londner (Israel 2003) PALOMA. Dir. Anthony Green (Canadá 2004) Cortometraje. Mie 18, 20.30 PASAJE SECRETO. Dir. Ademir Kenovic (Luxemb. / Francia 2003) .FUERA DE ALCANCE Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) Cortometraje. Coordina Luis Gutmann. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES Dom 22, 19.00 EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO (G. Bretaña / Italia, 1987). Dir. Peter Greenaway. Con Brian Dennehy y Chloe Webb. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 22, 15.00 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Dom 22, 20.30 Compañía de danzas NEOBALLET presenta "EN DANZA" .Dirección: Estefanía Trakal

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 20, 21.30 El PARTENER de Mauricio Kartun. Grupo El Catalejo. Rodolfo Barone, Daniel Faienzo e Ivana Fernandez. Dir: María Carreras. Sáb 21, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro, Mirta Chicharo, Eduardo Sesma, Sergio Llera, Soledad Teme. Dir: Gabriel De Marco

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 20 a Dom 22, 20.30 FESTIVAL INTERNACIONAL "JAZZ EN ABRIL". Sála Payró. Sáb 21, 21.30 PRIVE. Pop local.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 19, 21.30 CLAUDIO CAMPOS Y CARLOS DEL VALLE presentan EN TRANCE. percusión y danza con sonidos exóticos. Artistas invitados: Juan Pablo Medina y Nicolás Martín (percusión), Ximena Andrés (yoga), Flor Gómez Gerbi, Leyla Massud, Maria Peñalba, Cecilia Ginestep (danza). Vie 20, 21.30 Guitarras en concierto presentan "LUZ de ABRIL" con JULIO AZCANO - QUIQUE SINESI. Sáb 21, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial. ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL.Solista invitada: Edith Fischer (piano). Programa:"El Rapto del Serrallo" de W.A. Mozart. Concierto para piano en la menor de J. Schumann. Edith Fischer (piano). Sinfonía en re menor de C. Frank. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie / Sáb, 23.00 Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo. Mar de Jazz:: HOY: DOMINGO NUBLADO Y LLUVIOSO. Jazz Blues y Funk

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

9 770329 133024





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas. Probables chaparrones.
Mínima: 20°.Máxima: 25°

17.00
◆ *Bruma en el Riachuelo* se proyecta en la Sala Leopoldo Lugones en recuerdo de su director Carlos Schlieper. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

18.00
◆ Martín Caparrós se presenta en el ciclo *Diálogos en la ciudad*. Sarmiento 611. **Gratis**.

19.00
◆ El Centro Cultural Borges inaugura la muestra del historietista italiano Milo Manara. Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.
◆ *Hay dos tipos abajo*, de Emilio Alfaro y Rafael Filipelli. Auditorium Astor Piazzolla de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.
◆ Conferencia: *Páginas eróticas de la literatura argentina*, con la participación de Luisa Valenzuela. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero y Las Heras.

20.00
◆ Inicio del ciclo de Tango en el Salón Pueyrredón, que incluye clases de tango y shows. Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560.
◆ *Pecha Kucha Night*, con la participación de Narda Lepes, Mauricio Wainrot y otros. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ Urbano Moraes en el Ciclo Across The Charco. Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ *Mefistófele*, con la dirección musical de Mario Perusso. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.
◆ Georgina Hassan. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con dirección de Alejo Pérez estrena el Concierto Nº 2 para piano de Luciano Berio. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

21.00
◆ Marcelo Ezquiaga. Auditorio Radio Nacional El Faro, Maipú 555. Entrada: alimentos no perecederos.

21.30
◆ Copi. Velma Café, Gorriti 5520.



Guadalupe Lombardo

Tres personas en un bar

Por Adrián Paenza

La que sigue es una historia muy conocida, un problema clásico. Sin embargo, mi objetivo es exhibir cómo el relato de la historia es lo que nos *induce a pensar mal*.

No es que uno no entienda lo que le dicen. Al contrario. Es trivial. Pero es tan desconcertante que, mirado desde lejos, uno se pregunta: ¿cómo puede ser posible que no lo pueda resolver?

Al principio, uno no entiende. Luego, cuando uno encuentra la respuesta, lo que no puede entender es cómo no entendía antes, como escribió en uno de sus libros el inolvidable matemático argentino Ricardo Noriega.

Le sugiero que, aunque conozca el problema, lo lea igual y disfrute al ver cómo el planteo incluye un desvío inconsciente que lo aleja de la solución. O sea, de alguna manera lo invito a que disfrute de otra cosa, no necesariamente de pensar la solución. Y si no lo conocía, piense primero la respuesta y luego inclúyase entre los que ya lo saben y haga lo que les propuse a ellos.

Acá va:

Tres personas entran en un bar. Los tres hacen su pedido y se disponen a comer.

En el momento de pagar, el mozo trae la cuenta que suma exactamente 25 pesos.

Los tres amigos deciden compartir lo consumido y dividir el total. Para ello, cada uno mete la mano en su bolsillo y saca un billete de 10 pesos.

Uno de ellos junta el dinero y le entrega al mozo los 30 pesos.

El mozo vuelve al rato con el vuelto: cinco billetes de un peso.

Deciden dejarle al mozo dos pesos de propina y se reparten los tres pesos restantes: uno para cada uno.

El problema es: si cada uno de ellos pagó 9 pesos (el billete de 10 que había puesto menos el peso de vuelto que se llevó cuando volvió el mozo), como son tres, a 9 pesos cada uno, pagaron 27 pesos. Si a ello le sumamos los dos pesos de propina que se llevó el mozo, o sea los 27 más los dos pesos, suman ¡29 pesos!

¿Dónde está el peso que falta?

Solución

Cada persona entró con 10 pesos en su bolsillo. Tenían que pagar la cuenta de 25 pesos.

Cada uno puso sus 10 pesos y el mozo se llevó los 30.

Cuando volvió, trajo 5 billetes de un peso. Cada uno de los comensales se llevó un billete de un peso y le dejaron dos billetes al mozo.

Eso quiere decir que como *cada uno pagó 9 pesos* (el billete de 10 que puso menos el billete de un peso que le devolvieron), en total, pagaron 27 pesos.

¡Y eso es exactamente lo que suma la cuenta (25 pesos) más la propina (2 pesos)!

Es incorrecto decir que los tres pagaron 9 pesos (lo cual suma 27) más los dos pesos de propina para el mozo (que sumados a los 27 resulta en los 29), porque en realidad, *la cuenta MAS la propina suman 27*, que es exactamente lo que pagaron entre los tres.

Cuando uno quiere multiplicar por tres los 9 pesos que cada uno puso y obtiene los 27 pesos, es porque uno ya incluyó la propina más la cuenta.

El problema engaña, porque a uno le presentan la dificultad como que pagaron 27 pesos *más* los dos pesos de propina cuando en realidad en esos 27 pesos ya está incluida la recompensa para el mozo.

CARTAS

Fuentealba

Consternación, estupor. Nos miramos sin vernos, y no podemos creer estar presenciando este horror. Cruda muerte de un laburante de la tiza, bajo el arma represora de un gobierno. Las movilizaciones en reclamo de mejores sueldos deben ser eso, sólo movilizaciones; otra vez el derecho a protestar libremente cercenado por una banda de personajes políticos, de la vieja guardia, que creen que matando van a poder establecer el orden, como hace 30 años. Los militantes, acostumbrados a las marchas reclamando, los militantes de la vida, por mejores sueldos, por condiciones dignas de enseñar y aprender, por políticas ambientales que no sumerjan a las poblaciones en la muerte de un medio ambiente contaminado, por un plato de comida. Los militantes estamos de duelo. El maestro de Neuquén nos devuelve la cruda realidad del salvajismo, muerto por protestar, en una provincia que según dicen es ¿una provincia rica? En el tapete de la discusión de todos los colores políticos está nuestro sueldo y si Filmus estaba o no de campaña al anunciarlo. Escuchar los comentarios hace poner la piel de gallina. Parece que ni siquiera nos merecíamos ese piso salarial, quizá si nos hubieran dado 200 pesos menos, Carlos Fuentealba hoy estaría vivo. ¿Qué locura es ésta? Sujetar la represión y el análisis de la crueldad a un monto determinado, cuando todos sabemos que un maestro debe estar *bien* pago y que lo único que salva a este país es invertir en *educación* (claro que si hubieran invertido hoy tendríamos muchas menos muertes que lamentar: Aníbal Verón, Teresa Rodríguez, Kosteki, Santillán, los muertos del 19 y 20 de diciembre, los muertos en accidentes de tránsito, los muertos por la droga, por el hambre y el frío). Los que tenemos el poder de la pluma y la palabra ejerzámoslo y saquemos de adentro el grito inmolado de *justicia*, trabajemos para que de ahora en más, y como nunca tendría que haber sido, dejemos de lamentar tizas manchadas con sangre.

Graciela Fittipaldi
DNI Nº 14.304.665